

LES FAMEUX ARTICLES DE VOYAGE KINGDOM

NOUVELLE SALLE D'EXPOSITION ET DE VENTE CHEZ AZIZ
Autostade Zalka
TEL: 260799

النخبة

قرش

صفحة ١٦



اسبوع الانتظار "اطول اسبوع"

الاسبوع المقبل سيكون "اطول اسبوع" في تاريخ أزمة الشرق الأوسط لأنه سيكون اسبوع الانتظار. الانتظار المواجه، والبعض يسميها سقا المجابهة، بين كارتير وبينغ. فقد تبين وجوه كما قد تسود وجوه. وقد يظهر الخيط الأبيض من الخيط الأسود.

والجانب الآخر انتظارا من غيره هو الجانب العربي، جانب القائلين حاليا بالحل السلمي، مع ان الجانب الاسرائيلي يكاد يناقض الجانب العربي في مسألة الانتظار، ولو ظهر كأنه هو الذي يجعل الاميري في حال انتظار.

واهم شيء في واقع المنتظرين، الاشد والاحف، كونهم جميعا يتصرفون كأن الاسبوع المقبل لن يكون "اطول اسبوع" في تاريخ انتظارهم بل كأنه آخر اسبوع في تاريخ التعرّب الاميري من مواجهة الواقع بشكل جديد للمرة الاولى منذ العام ١٩٤٨.

والرئيس كارتير هو المسؤول عن خلق مثل هذا الانطباع عن الاسبوع الاميري الاخير. فهو الذي يخاطب اسرائيل للمرة الاولى بكلام علي يتخلف عن كلام أي رئيس اميري سابق كما يتخلف عن كلامها هي على الأقل على لسان رئيس حكومتها الجديد. وهذا الانطباع الذي خلقه الرئيس الاميري اوحى بأن "اطول اسبوع" سينتهي بما يمكن تسميته "جنيف اميركية - اسرائيلية" مصغرة. فاما ان تنتهي بتغلب احدى وجهتي النظر، وبالتالي حدوث ما لم يحدث مثله في السابق من تطورات دراماتيكية في الشرق الاوسط وفي الولايات المتحدة. واما ان يخطئ الخابل بالنال فيخرج كارتير وبينغ من محادثاتها وقد اتفقا على الاختلاف، شرط الاستمرار في الاتفاق على الاختلاف. وتطول عندئذ مسألة "جنيف اميركية - اسرائيلية" لتصبح احدى ظواهر الانتظار الجديدة. كما قد تصبح احدى ظواهر المجابهة الداخلية في الولايات المتحدة نفسها اذا لم تغامر اميركا في افتعال تفكك جديد داخل اسرائيل.

تفكك جديد داخل اسرائيل. من هنا حاجة الانظمة العربية القائلة حاليا بالحل السلمي الى التشدد مع نفسها بالنسبة الى درس كلامها وواقعيتها خلال الاسبوع الطويل. لذلك من المنطقي القول ان افضل ما يمكن ان تقدم عليه هذه الانظمة خلال اسبوع الانتظار هو تحاشي اي افتعال يجر الى انهيار الوضع الامني في المنطقة ثم قول كلام تساهلي معقول ومقبول في الولايات المتحدة يظهر الفارق بين استمدادات الحرب السلمية والتطرف الاسرائيلي. اي ان نخرج اسرائيل تجاه اميركا ونترك لاسرائيل دور اخراج اميركا تجاه العرب والعالم.

وهي مسألة غير سهلة في الحالتين. او بالاحرى تحتاج الى الحذر الشديد والتيقظ والمتابعة اليومية مع اكبر كمية من الاستفهام العقلي ليتولى العقل كبح جماح اللسان او كبح جماح اي افتعال اممي من هنا او هناك خصوصا اذا كان مرسوما لتحقيق ذلك الهدف بالذات.

اي انه يجب ان يدخل بين الى المحادثات مع كارتير وسجل الانتظمة العربية القائلة حاليا بالحل السلمي ابيض في البيت الابيض.

ميشال أبو جوده

بعد ٢٤ ساعة من المفاوضات في حكرة ٣٨ درجة خاطفوا الطائرة يستسلمون في عدن بعد إفراجهم عن الركاب في الكويت الغموض يحيط بكيفية اوصول الاسلحة الى الطائرة



الشيخ صباح الاحمد وزير الخارجية الكويتي لدى وصوله الى المطار مساء الجمعة للمشاركة في المفاوضات.

بعد ٢٤ ساعة من المفاوضات في حكرة ٣٨ درجة انتهت عملية خطف طائرة يسرب - الكويت باطلاق الركاب وأفراد الطاقم في مقابل السماح للاطراف بالتوجه الى عدن والاستسلام هناك لسلطات اليمن الديمقراطية من غير ان يصدر ما يشير الى الهدف الذي يسعى اليه هؤلاء او الى الجهة الحقيقية التي يعملون لها.

في العاشرة مساء امس بتوقيت بيروت بثت اذاعة الكويت نبأ الإفراج عن جميع الركاب بمن فيهم السفير الكويتي في بيروت السيد عبد الحميد العيجان. وقالت "ان جميع الركاب وأفراد الطاقم كذلك أفراد المجموعة الخاطفة هم في صحة جيدة". وأضافت ان الشيخ سعد العبدالله وزير الداخلية والدفاع الكويتي "أعرب عن سروره وسرور حكومة الكويت وشعبها بسلامة جميع الركاب".

ونقلت عنه اذاعة قوله: "لقد بذلنا كل ما نستطيع منذ هبطت الطائرة في الكويت الليلة الماضية



الطائرة جاتمة في مطار الكويت.



سيرة تابعة للشرطة الكويتية تحمل ركابا اطلقوا مساء الجمعة.



سيرة لبنانية من آل علق اطلقها الخاطفون امس.



مبعوثان اطلقتهما الخاطفون امس.

بدأت محادثات السادات وحسين أنباء عن مبادرة أردنية لوقف القتال في الجنوب بموافقة لبنان وسوريا والسعودية

الاولى بين الرئيس المصري والمعاله الاردني ٥٥ دقيقة وهي اقصر على رئيسي الدولتين.

وقالت مصادر الخارجية المصرية ان الملك حسين "يجعل مبادرة اردنية جديدة لوقف الاشتباكات في جنوب لبنان". وأضافت انه نال موافقة كل من لبنان وسوريا والسعودية على مبادرته الجديدة لكن المصادر لم تكشف اي تفاصيل.

وصرح السيد عبد المنعم الصاوي وزير الاعلام المصري ان البعث طرقت الى "الظروف الحسنة والخاصة التي تمر فيها ازمة الشرق الاوسط والتي تتطلب تبعية كل الجهود المصرية".

الاسكندرية - وصف - وب - بدأت ظهر امس في الاسكندرية المحادثات بين الرئيس انور السادات والملك حسين الذي يقوم بزيارة لمصر تستغرق يومين في اطار زيارة غير متوافرة البتة حتى

وقالت مصادر مطلعة ان الملك حسين سيغير مسألة ارسال وفد عربي موحد الى جنيف في حال انعقاد المؤتمر في محاولة لتفطى عقد اعتراض اسرائيل على اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية. وأوضحت هذا المصدر نقلا عن

روما - وصف - صرح امس الامين العام للأمم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم ان "الشرط الازمة لاستئناف مؤتمر جنيف حول الشرق الاوسط غير متوافرة البتة حتى الآن".

وأوضح الامين العام ان "اي تقدم جاسم لم يحقق حول كيفية اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر ولا حول تحديد طريقة ايجاد حل شامل لقضية الشرق الاوسط". ووصف المبادرة الاميركية الأخيرة "بالمحاولة المصادفة للخروج من الطريق المسدود ولايجاد حل

حدث الموسم

فوق الرمال الناعمة - وفي المياه الدافئة تلين ادارة فندق وبلد دوفيل افتتاح نادي السباحة - اوضاع للسياحة - شاليهات - كابينات.

اسعار مغرية جدا

خلد ٤٧٠٩٨٨

يعلن افتتاح كانينو بروج الحمام

برمانا السبت ٩ تموز ١٩٧٨ التل ٨٣٨٠٩٦

موسوعة لدراسة الاحداث التاريخية

لترجمة: انطون خوري

اسيريف مرمون مترجمه وناشره بشهادة كبار الفلاسفة والمؤرخين

- محاولة لبيانات ١٩٧٥ البرادول
- الحرب في لبنان ١٩٧٦ البرادول
- الحرب في لبنان ١٩٧٦ البرادول
- الحرب في لبنان ١٩٧٦ البرادول

الترجمات العربية

بوريس برينس - الملك - هاتس: ٩٣٣٨٧

مكتبة ليدنيل انطونيليس - م: ٤١٣٣٥، ٤١٣٣٦، ٤١٣٣٧

الاسد يعرض الوضع في لبنان مع ابوابايد

وابوماهر وابوصالح

السكة الانكليزية

١٠ ساعات في الطرير

السكربتات الادارية

زنتري - انكليزية

دعوى جديدة في ١٤ تموز ٧٧

التسجيل في ٤ تموز ١٤ تموز

مدرسة السكرتارية واللغة الانكليزية

جل السيرة - م: ٤١٣٧٧

حلو للبيع

سوبر ماركت يقع بين مجموعة مبان سكنية لا منافس له مساحته ٢٢٠ متر مربعاً، مجموع مبيعاته خلال عام ١٩٧٦ أربعة ملايين ونصف مليون فرنك فرنسي، ايجار معقول - لاستثمارات الرجاء مراجعة

سوبرماد

Madame CUMRA
63, Avenue LÉVINE ACHERES
78200 YVELINES
TEL: 972.88.42
854.41.21

عشية استئناف وزير الخارجية جولته جولة أفق عامة بين سركيس وشمعون وبطرس

جولة وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس على بعض الدول العربية كانت مساء امس موضع ترقب، في اجتماع عقد في القصر الجمهوري بين الرئيس اليباس سركيس والرئيس كميل شمعون والوزير بطرس.

وبعد الاجتماع الذي استمر من السادسة الى الثامنة والربع، قال الرئيس شمعون للصحافيين: "نحن في كل المواضيع المتعلقة بمصالح الدولة من داخلية وخارجية، وهناك تعاون مع قيادة رئيس الجمهورية".

ونفي ان يكون البحث تناول موضوع اعادة بناء الجيش اللبناني، وقال: "نحن في جولة بطرس الذي زار السعودية ومصر وسوريا الكويت احدى جولة تتعلق بالاتفاقات التي تمت في الرياض والمفاهمة وتنفيذها والمفروض طمأن ان تكون الدول المعنية مستعدة للقيام بما تعهدت به".

ما راك في الاسلوب الذي خطفت به الطائرة الكويتية وفي ادخال ١٢ قطعة سلاح اليها - حتى الان اخبار اكيدة مانعنا - الاذاعات تدفع اخبارا ولكن الى

الان لاشي اكيدا من هذه الاخبار. ومن الصعب اعطاء رأي او تحديد مسؤولية.

هل تترقب الى موضوع الوفاق السياسي؟

لم نبحث في شؤوننا الداخلية - ما راك في جولة الوزير بطرس؟

نتمنى ان النجاح في مهمته ونجاحه يعني ان الجماعة مستعدون للقيام بكل ما تعهدوا به.

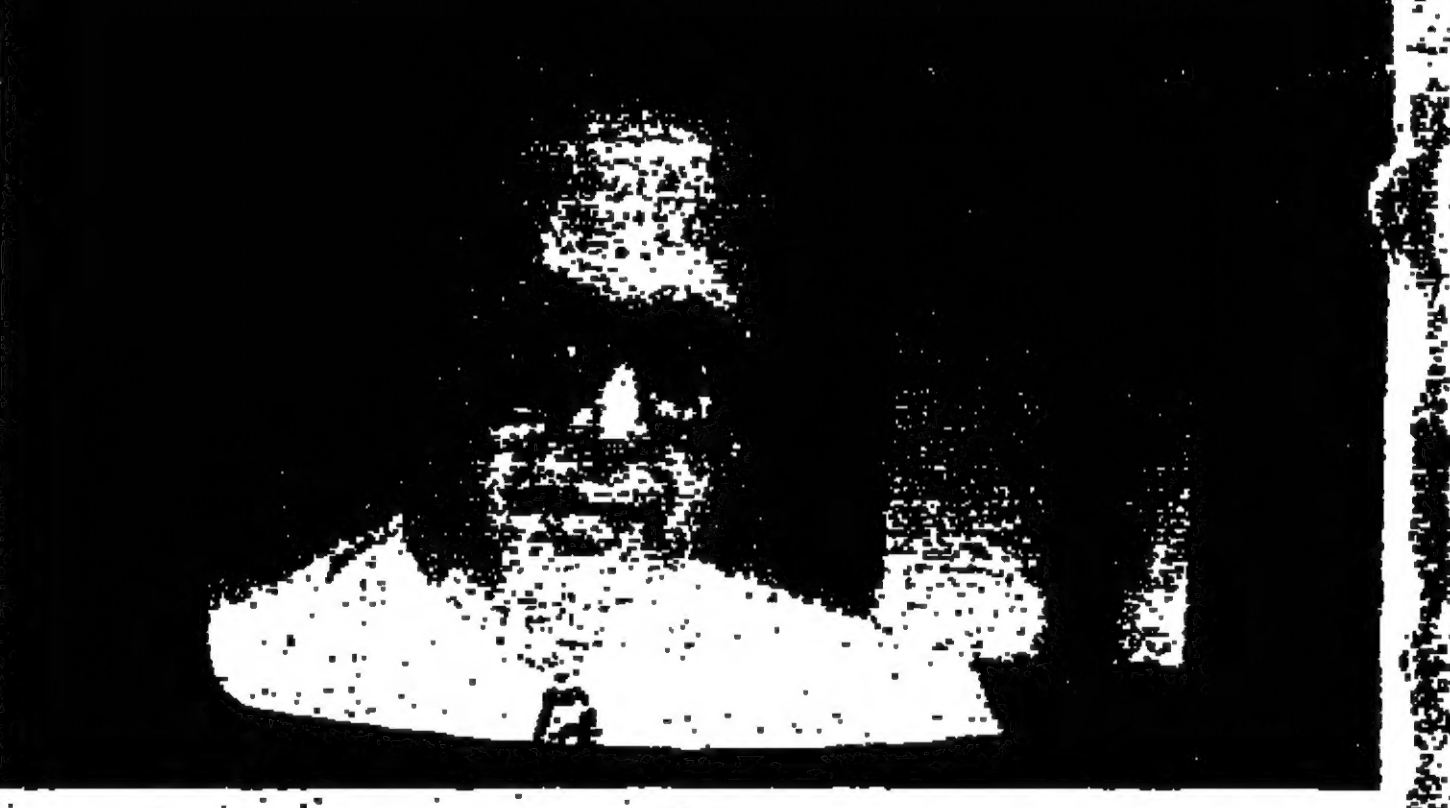
واذا لم يكونا بصحة جيدة؟

ساعتها لكل حادثة حديث.

هل طلبت الدولة رسماً قوات دولية؟

الوزير بطرس: مش على علمي. شمعون ما في شي رسمي. ولو طلبنا فانهم ان يستجيبوا طلبنا وفي اعتقادنا ان هذا الامر لو كان ممكناً كان من الوسائل التي تؤدي الى وضع حد للحال المأزوقي الجنوب.

منهيا اسبوع الدفاع عن المراسيم الحص: علمنا للوفاق السياسي فاصطدنا... بالتفاسق السياسي



الذكور النص في أثناء الندوة. تسمون دقيقة امضاهم اللبنانيون مساء امس مع "جريدة حساب" اعدوا رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص الذي تكلم على وتيرة واحدة فلم يتغير صوته لا في الحديث عن الامور الخطيرة ولا في الحديث عن الامور الأقل خطورة. وقد دافع عن المراسيم الاشتراكية التي اضرتها الحكومة في فترة الصلاحيات الدستورية. فقال ان المراسيم

Pour elle, Pour lui...

VENTE RECLAME

au **JUNIOR MODE CLUB**

RABAIS GENERAL 50%

ACHRAFIH TEL: 33 33 45 - 33 33 46

لاغلاء... لا احتكار..

هناك من يفكر فيكم !!

لجنة تجار شارع مار الياس

قربت توحيد الاوكازيون في كل علامتها

تزييلات مدمشة على كل الاصناف

من يوم الاثنين في ١١ تموز وليلة محدودة

زيارة لن تسوها مع ثمنياتنا بصفحة مع !!

لجنة تجار شارع مار الياس

**VERY SOON
(AFTER EIGHT)
DISCO-CLUB**
RAOUCHEH-CHOURAN STREET
NEXT TO Carlton Hotel
Tel. 318654

**الدورات الصيفية
في الثانوية العربية ومدارس المعهد العربي**

اهتماماتها: تقوية - وتبويض - لطلاب الدراسة ٧٦-٧٧

المنهج: برامج خاصة لطلاب الغساسة والبياضات والعلوم الاختيارية لدورتي تموز وايلول

الدورات: دورة تموز - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

دورة ايلول - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

المراحل: ثانوي - متوسط - ابتدائي - فني - استكمال

الفترة: من الاثنين التموز حتى الجمعة ٢٣ ايلول

ملاحظة: تسهيلات مسخرة للمهجرين والمكويين

العنوان: بيروت - راقا البلاط - شارع حمادة

خلفت الاغنية: قرب منزل الرئيس كراي

هاتف: ٢٥٤٢٩ / ٢٩٠٤٠

الرئيس: حسين علي يمين

hers

بوتيك هيرز

مارن من التخصيصات الهائلة على أحدث الألبسة الباريسية

٥٠ ل.م. - ٩٠ ل.م. - ١٢٠ ل.م. - ١٥٠ ل.م. - ٢٠٠ ل.م. - ٢٥٠ ل.م. - ٣٠٠ ل.م. - ٣٥٠ ل.م. - ٤٠٠ ل.م. - ٤٥٠ ل.م. - ٥٠٠ ل.م. - ٥٥٠ ل.م. - ٦٠٠ ل.م. - ٦٥٠ ل.م. - ٧٠٠ ل.م. - ٧٥٠ ل.م. - ٨٠٠ ل.م. - ٨٥٠ ل.م. - ٩٠٠ ل.م. - ٩٥٠ ل.م. - ١٠٠٠ ل.م.

بوتيك هيرز ٢٠ تموز ٧٧

boutique HERS, Rue Hamra, tel. 347562

اذاعة صوت لبنان تطل على المستمعين به ٢٥ برنامجاً اسبوعياً جديداً

اضافة الى ٣٥ برنامجاً ثابتاً

تطل بها اذاعة "صوت لبنان" على مستمعيه في لبنان والعالم العربي وقبرص، ببرامج دورية صيف ١٩٧٧ ابتداء من الاثنين ١١ تموز

انطلاقة كبرى، ومشد كبير من الفنانين ومن البرامج الجديدة العديدة المتنوعة، الوطنية والتوجهية، المسلية والترفيهية والمفيدة

واليك بعض منها:

- يا مرجحاً... ابل ملح وام ملح وايلى صيفر
- دريد لحام في مسلسل فكاهي
- صويلحه وصالح، لانتوان غندور الى جانب حكاية كل يوم مع لينا فكاك وفيليب عقيقي
- فنان قهوة: مقابلات صريحة مع شخصيات بارزة، لشارلوت واكن
- كلمة... ورد غظاما!... الين ثابت، الك خلف، وغسان اسطغان
- ارضكم ارضي... فتعالوا نبتي... لجوزف حنا
- علاقة الابراج ببعضها، لماغي فرح
- على المحك... نقد حواري زجلي لجورج خليل
- القانون منك... او صدك... برنامج يوضح علاقة المواطن بالقانون
- في ملعب الرياضة مع الدكتور ليبي بطرس في ركن رياضي اسبوعي ولقطات حية من الملاعب
- شغل فكر... كلمات متقاطعة مع فيليب شماس ومسابقات وجوائز قيمة
- برامج صحية وتنوعية طبية
- مع المزارع والفلاح... برنامج توجيهي زراعي للمهندسين الزراعيين مارون خلاصا
- نزهة المطة الاسبوعية الى الجبال او السواحل او الاماكن الالترية
- حدث في مثل هذا اليوم... برنامج تسجيلي اخباري للاحداث منذ خمسين عاماً من اليوم
- المقارب المعاصرة... مسلسل بوليسي في حلقات، لعز الدين صبح
- رجال المستقبل... برنامج طلابي
- اوراق في ملف... مجلة اسبوعية مع فريق من الصحفيين
- سهار بعد سهار... المسهرة الفاتنية الليلية مع كبار الفنانين من لبنان والعالم العربي

هذا وتمتد اذاعة صوت لبنان فترات البث اليومية بحيث تتجاوز الخمسة عشرة ساعة، وستقدم موجزاً موسماً للاخبار كل صباح في الساعة الرابعة وتبقى النشرات الاخبارية وموجزاتها في مواعيدها المحددة اما فترة اللغات الاجنبية، الانكليزية، الفرنسية والارمنية فستبدأ من الساعة ١٩:٤٥ حتى ٢٠:٠٠

وبتأني من الحادي عشر من تموز ١٩٧٧ تقدم اذاعة صوت لبنان برامجها الجديدة، وتبدأ البث الساعة السادسة والدقيقة الخمسين صباحاً وتستمر حتى الحادية عشرة ليلاً، ما عدا السبت حيث تقدم سهرة السبت الراقة وتمتد حتى منتصف الليل

جبهة المحافظة على الجنوب "تنشط لبنانياً وعربياً ودولياً" وقف اطلاق النار ممكن في الجنوب لكنه لن يعمر مع وجود اسرائيل

المحاولات الجارية لوقف اطلاق النار في الجنوب تمر في المراحل نفسها التي كانت تمر فيها مثيلاتها خلال حرب الستين

هذه المحاولات تدور في الحلقة المفرغة نفسها من شروط وشروط مضادة، في الجنوب طرفا

منظوراً هو اسرائيل بينما كان الطرف في حرب الستين غير منظور يتولى من وقت الى اخر ضرب الطرفين المتقاتلين ليحبط كل اتفاق

ان المساعي ناشطة لدى اطراف المعنية بالوضع في الجنوب من اجل التوصل الى اتفاق على (٠٠٠) تجديد هذا الوضع، لكن المراقبين لا يتوقعون ان تصير المساعي عن نتائج ايجابية لان الوقت لم يحن بعد لحل مشكلة الجنوب لارتباطها بحل القضية اللبنانية لان الوقت لم يحن بعد لحل أزمة الشرق الاوسط

فقد ابلغ المستشار السياسي لياسر عرفات السيد هاني الحسن المراجع الرسمية والقيادات السياسية والميدانية وجبهة المحافظة على الجنوب "والتي هي الاسامي" ان المنظمة مستعدة لوقف اطلاق النار من دون شروط سابقة (٠٠٠)

وكما كانت منظمة التحرير قد اشترحت من قبل لوقف النار ان تقوم لجنة مشتركة (٠٠٠) بمراقبة وقف النار وتحديد الجبهة المسؤولة عن خرقه او ان تتولى السلطة اللبنانية ذلك (٠٠٠)

ولكن تبين خلال الاتصالات ان "الجبهة اللبنانية" ترفض هذه الشروط لانها غير قابلة للتطبيق فتشكيل لجنة (٠٠٠) لمراقبة وقف النار مرفوضة من حيث المبدأ وتكليف السلطة اللبنانية هذه المهمة غير متيسر لعدم وجود قوة نظامية تابعة لها في المنطقة الحدودية

الجمليل وعبر التجارب السابقة

وقد رأت منظمة التحرير الفلسطينية ان تصرف النظر عن هذه الشروط وشجع هذا الموقف الجديد "جبهة المحافظة على الجنوب" على التحرك من اجل ايجاد حل يؤدي الى تهدئة الاوضاع المضطربة فاجتمع وفد منها بالرئيس كميل شمعون وبالشخص بيار الجمل ليعرض ما يقترحه السيد هاني الحسن لوقف النار فقال رئيس الكتائب ان أزمة ثقة هي التي باتت تتحكم

سركيس يزور بكركي ويختلي بخريش البطريك: عرضنا الوضع وما يمكن عمله لتهذبة الجنوب وتحقيق الوفاق



البطريك خريش يرافق الرئيس سركيس الى الصالون (الاولى ونهرا) الرئيس سركيس والى جانبه المطران نصرالله خريش (ساكو بيكاريان)

تصريح خريش

وعلى أثر مفادته الرئيس سركيس بكركي وسط تدابير أمن مشددة اتخذت منذ الصباح على طول الطريق الممتدة من اوتستراد جونية الى الصرح البطريكي وشاركت فيها عناصر من الدرك والجيش والامن العام وقوة الربع العربية

رافق الرئيس سركيس المدير العام للمراسم في القصر الجمهوري السفير خليل حداد

وعند الدخول الخارجي للصرح كان في استقباله النائب البطريكي العام المطران نصرالله صيفر والمونسنيور البير خريش، وعلى الدخول الداخلي عائق الرئيس سركيس والبطريك خريش، وبعد استراحة قصيرة في الصالون الكبير، عقد الرئيس والبطريك خلوة استمرت ساعة وعشر دقائق

وذكر مصدر مطلع ان الرئيس سركيس عرض على البطريك خريش مشروعين: الاول آتي يتعلق بصيغة اتفاق لوقف التدور في الجنوب ويضع حدا للنزاع، وقد سبقت وضع هذه الصيغة اتصالات أجراها الرئيس سركيس مع الفراء اللبنانيين والفلسطينيين، أما المشروع الثاني، فيتمثل بالمرحلة المقبلة ويهدف الى تحقيق الوفاق الوطني المطلوب توصال الى صيغة سياسية ترسم قواعد لبنان الجديد

بالنسبة الى المشروع الاول، ابدى البطريك استعداده للمساهمة في أي حل ينقذ الجنوب، ويضع حدا لنزاع الحوف والقلق والعصاة، وبالنسبة الى الوفاق السياسي، رعب البطريك بكل صيغة تكفل وحدة الشعب والارض مع ايجاد ضمانات تمنع تجديد المواقف التي كان لبنان مسرحاً لها

الجميل: التحرك العربي والدولي لايحل أزمتهما من دون تفاهما

استؤنفت قبل ظهر امس في برمانا جلسات الخلوة الكتابية برئاسة الشيخ بيار الجميل وخضور أعضاء المكتب السياسي والقادة وافتح الجميل الجلسة الاولى بكلمة اخصر فيها نشاطات اليوم وتكلم على الاتصالات التي قامت على كل صعيد محلي وخارجي في شأن الأزمة

معلوف: ملوثة وحدها مؤهلة لتحقيق الوفاق

قال النائب نصري المعلوف ان الوفاق اللبناني أصبح مطلب جميع اللبنانيين "لانه الممدل الوحيد لحل جميع مشاكلهم او معظمتها"

واضاف: "اننا نعتبر ان المسؤولية في تحقيق حل الوفاق تقع على عاتق السلطة وهي وحدها المؤهلة لتحقيق هذه المهمة وتوفر الاموال المناسبة لانجاحها، خصوصاً انها تحظى بتأييد جميع الفرقاء وتقتهم"

واضاف: "ما هو الخطر من الداء اعتماد التسوية والمطالبة في تنفيذ الاتفاقات وفي تصعيد بعض اللجوء الى تصيررات واجتماعات رغبة في ان تكون الأزمة من دون حكمة ولا مصلحة لأي كان، ومن هنا يطرح التساؤل نفسه على المتصيرين، هل ان عمليات الشرف والفضول المسلحة ضد اللبنانيين في الجنوب تترك مكاناً ظناً من الجيش انما تؤثر في لعبة الحل السياسي وتوازن القوى على هذه الارض؟"

المفاجأة

ابدى مرافقو الرئيس سركيس ازعاجهم من التنازير الأمنية المشددة، معتبرين انها "غير ضرورية"، ووفقوا بتسرب خبر الزيارة ووجود عدد من مصوري الصحف على مدخل بكركي، لكن هؤلاء منوهين من النقابات الصحفية والصحف وحصر ذلك بالصور الرسمي

الثالثة

امس لبكرى في الثالثة بعد الظهر الاولى كانت في ٢٥ ايار ١٩٧٧ بعد جلسة الانتخاب "لشكر وطالب المساعدة في المهمة الشاقة والصعبة"، والثانية كانت في ٢٧ كانون الاول ١٩٧٧ "للمتفرجة بوالدة البطريك خريش"

اليوم في البرفكي

الموقعية العربية المشرقية

واطيح في المظهر اللبناني والشرقي

التلفزيون ٢٤٣.١٢/١٣

المخافي

انطوان كيروز يعلن

استئناف عمله في مكتبه في ساحة المتحف، التلغون ٢٨٥٠٠٨

الدكتور

ليون رشدي

عاد من الخارج ويأخر عمله كالمعتاد في عيادته في شارع السادات

التلغون ٢٤٧١٧٢

بعد جولة في أوروبا وبمستشفياتها عاد

الدكتور

سمير جميل الشمار

وهو يستقبل مرضاه كالمعتاد في عيادته في الحمراء ٢٥١٢١٨

الدكتور جان مهنون

جراح وطبيب اسنان

يستقبل في عيادته المتحف

التلغون ٢٣١٠٢٨

الدكتور

نبيل جارودي

امراض العين وجراحاتها واختصاصي بالعدسات الاصطناعية يعود لاستقبال مرضاه بوبيا في عيادته الخاصة ببلد من عيادات مستشفى الجامعة الاديرية

العيادة: مركز الاطباء (الملاصق لمستشفى الجامعة) الطابق الارضي التلغون ٢٥٤١٢١

JOHNSON

Seche cheveux

مجفف للشعر

JOHNSON

مراوح كهربائية

الوكيل: خليل بشارة

سوق المكهربة ٢٢٩٥٥٨ برج ابي حيدر ٣٠٢٠٠٥

الدكتور مصطفى خليفه

عاد الدكتور مصطفى خليفه الى بيروت بعدما ساهم في المؤتمر الطبي الذي عقد في باريس في ٢٥ و ٢٦ تموز ودارت الابحاث في معظمها حول العقم والاخصاب والالتهابات التناسلية عند الرجل والمرأة وطرق اكتشافها ومعالجتها

ECOLE DE LA ROCHE

مدرسة الصخرة

الحدث، العاقف ٤٥١٩٢٢ و ٢٩٣٧٢٢ التسجيل مستمر الى غاية ٢١ تموز ١٩٧٧ والاضافة للقدامى

التنقلات مؤمنة الى بيروت وضواحيها

SAINTE RITA

RENOUVEAU CASCIA POMPEI - 100 BOURDES PARIS-LISIEUX-LONDRES - L.L. 2800

NAWAS

RUE SADAT, TEL. 248060 RUE BIAO SOLA, TEL. 240235

المدرسة الاعدادية اللبنانية

الروشة - خلف اوتيل كالتون ٣١٢٨٠٧

روضة - ابتدائي المنهج باللغة الانكليزية

تعلن افتتاح السنة الدراسية ٧٧ - ٧٨ باشراف مركز الموارد التربوية في الانترنات كولاج

طلبات الانساب ابتداء من الاثنين ١١ تموز الى ٢٣ منه

المواعيد: المقابلات للروصتين والابتدائي الاول والثاني في ٢٥ و ٢٦ تموز من ٨ الى ١٢ ظهراً

المقابلات الدخول: للصف الثالث والرابع والخامس في ٢٨ تموز من ٨ الى ١٢ ظهراً

زعما بشرى يدعمون السلطة لإعادة الدولة الى المنطقة التبرؤ من كل خارج على القانون

دعا نواب بشرى وزعماءها في بيان اذاعه امس محافظ الشمال السيد اسكندر عجيل، ابناء المنطقة الى دعم السلطة وموازنتها في كل تدبيرها لغرض سيادة القانون. وكان ممثلو المنطقة عقدوا اجتماعا بدعوة من المحافظ حضره السادة نائبا بشرى حبيب كيروز وجبران طوق والنائب السابق قبلان عيسى الخوري. وندرة عيسى الخوري ورئيس البلدية رشيد سكر وحبيب جعفر ورفول فخري وندرة فخري وبطرس سكر والممثل الكاتلي الدكتور انطوان معريس، وبعد هذا الاجتماع في اوضاع منطقة بشرى توافق المجتمعون على الآتي:

١- اولا - دعم وجود السلطة وعودة أجهزة الدولة ومؤسساتها العامة الى ممارسة كل مسؤولياتها وصلاحياتها في قضاء بشرى.

ثانيا - يضع المجتمعون كل إمكاناتهم في تصرف السلطة وممثلها لتطبيق الامن وتنفيذ ممارسة صلاحياتها ولتتضمن والبناء ويضمنون كل إمكاناتهم والتدابير والحرائك من أمة جهة

ثالثا - يطالب المجتمعون قوى الامن اللازمة لضبط الأمن ويجهزها على وجه السرعة بكل ما يمكنها من ممارسة صلاحياتها ممارسة فعالة.

رابعا - تأكيداً للبرغماتية المجتمعية في عودة سلطة الدولة والقانون الى منطقة بشرى، يناشد المجتمعون اخوانهم أبناء المنطقة الجواب مع هذه الرغبة ويطالبون اليوم بمواصلة السلطة في كل تدبيرها والأفلاع عن كل المعارسات التي تتنافى مع سيادة القانون وبالأخص المظاهر المسلحة والاطلاق النار وبيادونهم عدم التضامن مع المخالف أيا كانت الأسباب والاعتبارات.

خامساً - يوجه المجتمعون تحية تقدير الى رئيس الجمهورية المسؤول الأول عن مسيرة الأمن والبناء ويضمنون كل إمكاناتهم وطاقتهم في تصرفه.

سددوا فواتير الهاتف المتأخرة لئلا تلغى الإدارة اشتراككم

دعت المديرية العامة للهاتف المشتركين الذين لم يسددوا بعد الفواتير المتأخرة عن العام ١٩٧٤ والفصلين الأولين من العام ١٩٧٥ وللخمس الأول من السنة ١٩٧٧، ان يبادروا لتسديدها قبل الخامس عشر من تموز الجاري لتلاصقوا قطع اشتراكهم. تنالها علما بحكام الرسوم الرقم ٩٢ تاريخ ١٢ نيسان ١٩٧٧، اما الاماكن المخصصة لدفع الفواتير ضمن منطقة بيروت وضواحيها هي:

المشتركون ذوي الارقام الآتية:	في مركز:
٢٤٠٠٠٠ و ٢٥٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٢٦٠٠٠٠ و ٢٦٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف الدورية)
٢٧٠٠٠٠ و ٢٧٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٢٨٠٠٠٠ و ٢٨٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف بدارو)
٢٩٠٠٠٠ و ٢٩٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٣٠٠٠٠٠ و ٣٠٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف الدورية)
٣١٠٠٠٠ و ٣١٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٣٢٠٠٠٠ و ٣٢٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف بدارو)
٣٣٠٠٠٠ و ٣٣٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٣٤٠٠٠٠ و ٣٤٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف الدورية)
٣٥٠٠٠٠ و ٣٥٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٣٦٠٠٠٠ و ٣٦٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف بدارو)
٣٧٠٠٠٠ و ٣٧٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٣٨٠٠٠٠ و ٣٨٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف الدورية)
٣٩٠٠٠٠ و ٣٩٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٤٠٠٠٠٠ و ٤٠٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف بدارو)
٤١٠٠٠٠ و ٤١٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٤٢٠٠٠٠ و ٤٢٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف الدورية)
٤٣٠٠٠٠ و ٤٣٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٤٤٠٠٠٠ و ٤٤٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف بدارو)
٤٥٠٠٠٠ و ٤٥٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)
٤٦٠٠٠٠ و ٤٦٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف الدورية)
٤٧٠٠٠٠ و ٤٧٩٩٩٩	بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٤٨٠٠٠٠ و ٤٨٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٤٩٠٠٠٠ و ٤٩٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف بدارو)

٥٠٠٠٠٠ و ٥٠٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٥١٠٠٠٠ و ٥١٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف الدورية)

٥٢٠٠٠٠ و ٥٢٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٥٣٠٠٠٠ و ٥٣٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف بدارو)

٥٤٠٠٠٠ و ٥٤٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٥٥٠٠٠٠ و ٥٥٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف الدورية)

٥٦٠٠٠٠ و ٥٦٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٥٧٠٠٠٠ و ٥٧٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف بدارو)

٥٨٠٠٠٠ و ٥٨٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٥٩٠٠٠٠ و ٥٩٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف الدورية)

٦٠٠٠٠٠ و ٦٠٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٦١٠٠٠٠ و ٦١٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف بدارو)

٦٢٠٠٠٠ و ٦٢٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٦٣٠٠٠٠ و ٦٣٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف الدورية)

٦٤٠٠٠٠ و ٦٤٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٦٥٠٠٠٠ و ٦٥٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف بدارو)

٦٦٠٠٠٠ و ٦٦٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٦٧٠٠٠٠ و ٦٧٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف الدورية)

٦٨٠٠٠٠ و ٦٨٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٦٩٠٠٠٠ و ٦٩٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف بدارو)

٧٠٠٠٠٠ و ٧٠٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٧١٠٠٠٠ و ٧١٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف الدورية)

٧٢٠٠٠٠ و ٧٢٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٧٣٠٠٠٠ و ٧٣٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف بدارو)

٧٤٠٠٠٠ و ٧٤٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٧٥٠٠٠٠ و ٧٥٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف الدورية)

٧٦٠٠٠٠ و ٧٦٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٧٧٠٠٠٠ و ٧٧٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف بدارو)

٧٨٠٠٠٠ و ٧٨٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٧٩٠٠٠٠ و ٧٩٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف الدورية)

٨٠٠٠٠٠ و ٨٠٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٨١٠٠٠٠ و ٨١٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف بدارو)

٨٢٠٠٠٠ و ٨٢٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

٨٣٠٠٠٠ و ٨٣٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف الدورية)

٨٤٠٠٠٠ و ٨٤٩٩٩٩ بيروت (البرق والهاتف شارع رياض الصلح)

طه مذكراً بشريعة أخلاق الصحافة: المرسوم ١٠٤ للمسميات بجديد والصحافة ملتزمة بما هو أشد

قال النقيب رياض طه من المرسوم التشريعي الرقم ١٠٤ "لم يأت بجديد، بالنسبة الى الزام الصحافة والصحافي بشريعة الأخلاق، وذلك لان الصحافة اصبحت تفيد ذاتها بصادق وأدب وأعراف القانون الجديد". وأضاف: "اننا لا ننكر هذه الموجبات بالطبع، ونحن الذين التزموا تلقائياً بما هو أشد منها وأعمق وأشمل، وانما نذكر ونستذكر ما تشتهد الرسوم نصا وروحا من محاولات تضيق وكبت من معاملة الصحافة كمتعمدة عليها ان تلثت براعها".

وعاد النقيب طه الى ميثاق الشرف الذي وضعته الصحافة، وإلى شريعة أخلاق الصحافة التي اقترحتها الجمعية العمومية في ١٩٧٧/٢/٤، واما ما يتعلق على قواعد الانتماء الذاتي فتبقى ما تشتهد أشد الموضوعات فقال: "لو ان الدولة اعطت الصحافة من الصلاحيات ما يوازي تبعاتها، لكان في وضع هذه المهنة ان تصير أخلاقياتها بقوة وتظهر صفوفها من الأعداء والتفقيطات، فتحمي الحرية من سيطون استعصامها".

وقد طلب نقيب الصحافة امس من المسؤولين المقارن بين احكام المرسوم التشريعي الجديد وشريعة أخلاق الصحافة التي صدرت منذ ثلاث سنوات ونصف سنة، وهذا نصه:

١- اعترازا من انشائها بتاريخها المعرف، الحافل بالاضال والمواظبات، في سبيل حرية الوطن والمواطن، بحيث اخرج تاريخها بتاريخ الفكر الحر والنضال الوطني والتعبى.

٢- بسند الصحافة اللبنانية ان تلزم، في شريعة أخلاق الصحافة، والتي هي من مبادئ السلوك التي طالما استعملها روادها، كقانون للمهنة أدبها، وأخلاقها، وتقاليدها، وهي المبادئ التي تلزم بها المهنة منذ تأسيسها ولا تزال أقوى من القوانين والقرارات، وتبقى الآن تكرار اعلمها تلقائياً حتى تضع حدا لما يثار من لفظ حول اصول ممارسة قواعدها:

١ - ان الصحافة مؤسسة تقوم بخدمة عامة (ثقافية، اجتماعية، وطنية، قومية، إنسانية) وان كانت ذات بقوات تجارية وصناعية، وهي ذات تبارس حريتها، ملتزمة بالافلاخ عنها وعن الحريات العامة.

٢ - لا تقتصر المسؤولية على مراعاة القانون وحده، وانما تلزم المطبوعة بمسؤولية أمام الضمير المعنى وآراء القاري.

٣ - تتلزم الصحافة بالصدق

١١ - الصحافة تحترم سعة الفرد

١٢ - الصحافة تحترم سعة الفرد

١٣ - الصحافة تحترم سعة الفرد

١٤ - الصحافة تحترم سعة الفرد

١٥ - الصحافة تحترم سعة الفرد

١٦ - الصحافة تحترم سعة الفرد

١٧ - الصحافة تحترم سعة الفرد

١٨ - الصحافة تحترم سعة الفرد

١٩ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢٠ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢١ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢٢ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢٣ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢٤ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢٥ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢٦ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢٧ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢٨ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٢٩ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣٠ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣١ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣٢ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣٣ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣٤ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣٥ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣٦ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣٧ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣٨ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٣٩ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤٠ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤١ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤٢ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤٣ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤٤ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤٥ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤٦ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤٧ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤٨ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٤٩ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥٠ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥١ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥٢ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥٣ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥٤ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥٥ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥٦ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥٧ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥٨ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٥٩ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦٠ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦١ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦٢ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦٣ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦٤ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦٥ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦٦ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦٧ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦٨ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٦٩ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٧٠ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٧١ - الصحافة تحترم سعة الفرد

٧٢ - الصحافة تحترم سعة الفرد

تعليمات وزارة الصحة للوقاية من أمراض الصيف

- ١ - مراقبة صحية لأماكن التجمعات والكواكب وتطهيرها.
- ٢ - نظافة المنازل والشوارع.
- ٣ - تصريف النفايات السائلة والتخلص منها بطريقة سليمة.
- ٤ - غسل اليدين قبل تناول الأكل وبعد وبعد الخروج من المرحاض.
- ٥ - مكافحة الذباب والبعوض.
- ٦ - تجنب تناول المياه الجارية الملوثة.
- ٧ - تجنب تناول المياه الجارية الملوثة.
- ٨ - تجنب تناول المياه الجارية الملوثة.
- ٩ - تجنب تناول المياه الجارية الملوثة.
- ١٠ - تجنب تناول المياه الجارية الملوثة.

ترميم المباني الرسيمة نفذ بنسبة ٩٠ في المئة

عرضت اللجنة العليا لاصلاح المباني الرسيمة وتجهيزها في اجتماع عقده امس برئاسة القاضي عمر حسيبة، الاعمال التي انجزتها منذ تشكيلها قبل سبعة اشهر، فتبين لها ان اعمال الترميم والتجهيز التي نفذتها تشكل ٩٠ في المئة مما هو مطلوب تحقيقه.

وقالت اللجنة ان طلبات ترميم الابنية الرسيمة التي وردت من ابناء المجتمع، لم تعد الى مرجعها لدراسة ملفاتها وتقرير احوالها عن طريق الادارة المختصة باصلاح الترميم حسب اختصاصاتها وصلاحياتها الانسانية، وانما كان بعض الاذونات والاعتمادات الممنوعة من المرافق والادارات المختصة، يظل يحتاج الى استكمال بعض الإجراءات او التجهيزات او الايام او المواد والمطبوعات، فبقيت اعتمادا الى القرار الصادر عن رئيس مجلس الوزراء استكمال هذه الإجراءات بما في ذلك طلبات الخدمة المدنية (ان كانت من المواد المتعلقة بها اعتمادا على موازنة المجلس) وما يترتب من موازنة في الحالات الأخرى (وذلك من اعتمادات أخرى الموازنة والتجهيز المتعلق في الموازنة العامة الحالية).

فندق سيرايس وهليلجوليس

تضم إدارة فندق سيرايس وهليلجوليس بخصون السنة وخمسة بونيلس بخصون المنطقة وبأمانة الترام بان افسطس السحر من سلفين المصطفين الكرام ابتداء من العشرين من حزيران القادم برطما.

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

بجرون

التجمع النسائي يطالب بقانون موحد للأحوال الشخصية

تتخذ لجنة الادارة والمعدل اجتماعا قبل يوم الاربعاء المقبل لدراسة مشروع يتعلق بحق المرأة، واضر امس "التجمع النسائي" الذي يترأسه السيدة بياتا طالب في بيانها القانوني الذي تميز بين المرأة والرجل واصار قانون مدني موحدا اختياري للأحوال الشخصية يساوي بين الجنسين في الحقوق والتواجبات.

وقال الشيخ محمد موفدا شريعة مصادري المرجع الأعلى للطائفة الشيعية، منطلقاً بعلبك وأطلما على اوضاع أبناء الطائفة، ثم عقدا اجتماعاً في منزل السيد ماجد حمادة في حزين خيرة النابلس صبي ياعي ومفتي بعلبك الشيخ سليمان الجبجبي وعسد من مشايخ المنطقة.

وقال الشيخ فرحات: "جئنا الى لبنان لاستكمال مهمة السوفود السابقة التي تبني الاطلاع على احوال الطائفة الشيعية بعد الحرب، وسقدم المرجع الأعلى لصايات مالية الى المشرعين والمشردين".

ووجد المجتمعون دعوة طيبة الى المرجع الأعلى شريعة مداري عبر الوفاق التي انبثقت من الاطلاع على حاجات الطائفة، ثم تناولوا الفداء الى مائدة حمادة.

موفدا المرجع الشيعي شريعة مداري يتفقدان بعلبك "النهار"

تتخذ لجنة الادارة والمعدل اجتماعا قبل يوم الاربعاء المقبل لدراسة مشروع يتعلق بحق المرأة، واضر امس "التجمع النسائي" الذي يترأسه السيدة بياتا طالب في بيانها القانوني الذي تميز بين المرأة والرجل واصار قانون مدني موحدا اختياري للأحوال الشخصية يساوي بين الجنسين في الحقوق والتواجبات.

وقال الشيخ محمد موفدا شريعة مصادري المرجع الأعلى للطائفة الشيعية، منطلقاً بعلبك وأطلما على اوضاع أبناء الطائفة، ثم عقدا اجتماعاً في منزل السيد ماجد حمادة في حزين خيرة النابلس صبي ياعي ومفتي بعلبك الشيخ سليمان الجبجبي وعسد من مشايخ المنطقة.

وقال الشيخ فرحات: "جئنا الى لبنان لاستكمال مهمة السوفود السابقة التي تبني الاطلاع على احوال الطائفة الشيعية بعد الحرب، وسقدم المرجع الأعلى لصايات مالية الى المشرعين والمشردين".

ووجد المجتمعون دعوة طيبة الى المرجع الأعلى شريعة مداري عبر الوفاق التي انبثقت من الاطلاع على حاجات الطائفة، ثم تناولوا الفداء الى مائدة حمادة.

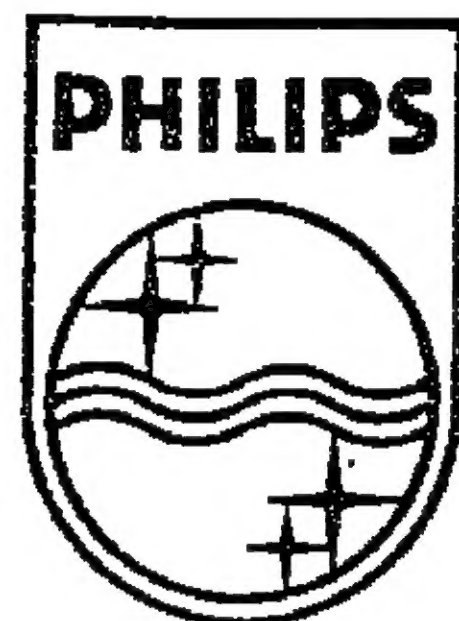
وقال الشيخ فرحات: "جئنا الى لبنان لاستكمال مهمة السوفود السابقة التي تبني الاطلاع على احوال الطائفة الشيعية بعد الحرب، وسقدم المرجع الأعلى لصايات مالية الى المشرعين والمشردين".

كتم هي جملته بلادي



publirizk

مع تلفزيون فيليبس
المملون



فيليبس
الأفضل لكم دائماً

مكة المكرمة



ساندرو ماتروا نجم النصر الكبير، على طريق الامتياز.

ادخل الى مكتبك وتناول احدى الخرافات الأوروبية السخيفة ومنتج بضاعة إيطاليا "مخوط" صقلية "داخل المرمى" الأفريقي.

فمن الممكن ان يصور المرء فستانا دون ماكينان جميلة - مع ان المكس اقل طبعاً - او قطارا دون سكة حديد مثلاً - ولكن من غير المعقول ابدا ان ينسج كرة القدم عندما يفرق تفكيره في الشعب والحماة والعقود الإيطالية.

فايطاليا لا شك، احدى عاقل كسرة القدم في العالم كله والجمهور الإيطالي هو السهم المتوسطي الحار احد أكثر جماهير الكرة حماسة وجبا للعبة في العالم. ولكن اذا أنت من هواة النظام والهدوء فمن الأفضل ان تكتفي بمحاكاة سكرة الكرة الإيطالية من على شاشة التلفزيون دون الذهاب الى الملاعب حيث اذا غارت ذهبت - عليك ان تتوقع كل شيء - وهذه الكرة هي "تتلك كل شيء".

الكرة الإيطالية من أكبر المظاهر في حياة الشباب في إيطاليا، بل الحياة المالية.

ذلك ان النوادي التي تجني ارباحا من الملاعب فقط ليست سوى الاحلام، اما النوادي المملوكة حقاً فهي تلك التي تأسست قيادتها لثراء الكبار، يدفعونها مادياً وتؤمن لاسهم ولوائح مؤسساتهم الانتشار.

تجسدت الكرة الإيطالية عبر تاريخها بانها كسرة "العشرة المدهاهة" عدا الحارس، اي ان الفريق كله يلعب للدفاع وفي أسلوب سلمي صريح. وتأتي القرينة الانجليزية "الكاتانشيو" مثلاً وهي الطريقة الأكثر دفاعاً في كرة القدم الحديثة نسبياً من تكتيكات "الطنان" وكلمة "ليبرو" او الظهير القشاش - واذ كانت الظهير - احد مضامين الكاتانشيو، أيضا إيطالية أصلاً وفصلاً.

ولكن حتى هؤلاء المغمومون لا يجرأون على القول ان إيطاليا ليست إحدى أكبر الكتل في العالم، وان النوادي الإيطالية الكبرى من الاظم - ان لم تكن الاظم في نوادي العالم. فاذا اصر البعض على ان احرار إيطاليا لكأس جول ريميه مرتين 1934 و 1938 كان لاسباب يعرفها موسيوليني، وهو الذي حرص على الفوز بما لاغراض دعاية وفكره، فان انتصارات ايتاليانوس و ١٠٠٠٠ ميلانو التاريخية في نهائيات كأس أوروبا وكأس نوادي العالم جاءت منذ رقد موسيوليني رقدته الأخيرة، سنوات عديدة بعده.

عبر الكرة الإيطالية الرسمي ٧٩ سنة، ذلك ان اول بطولة رسمية في إيطاليا جرت في ١٨٩٨، وكان اول فريق فاز بلقب البطولة فريق جنوي (تأسس في ١٨٩٢) وفي هذه السنة أيضا تأسس احدى نوادي إيطاليا على الاطلاق، جوفنتوس، في ١٨٩٩ احتفظ جنوي بالبطولة وتأسس ناد كبير آخر ١٠٠٠٠ ميلانو، وتابع جنوي احتكاره لبطولة إيطاليا حتى ١٩٠٤ ولم يشر احتكاره سوى ١٠٠٠٠ ميلانو ١٩٠١.

في ١٩٠٥ احرز البطولة جوفنتوس لأول مرة في تاريخه وبعد سنة وجد نفسه منتصفا ناديين اثنين. ذلك ان رئيس النادي الفريديو سكاكس اختلف مع زملائه اعضاء مجلس ادرار جوفنتوس فترك النادي واقتل الاخيرين واسس ناديا جديدا سماه ١٠٠٠٠ ميلانو، وهكذا دخل جوفنتوس عدا طويلا في الظل حتى سنة ٢٠.

في ١٩٠٥ انكسرت شوكة جنوي فاستولى على الزمامة الكروية ١٠٠٠٠ ميلانو ١٩٠٦ و ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨، ٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤، ٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٠٢٢، ٣٠٢٣، ٣٠٢٤، ٣٠

A simple line drawing of three birds perched on a branch. The birds are stylized with large heads and small bodies. They are facing different directions: one to the left, one to the right, and one towards the viewer. The branch is a simple line with a few small circles representing leaves or buds.

يتحدى الألمة الرقص على وتر
الرمل

على حدو بدوي
يجمع الماء الفرح
يصفق

تحتج مدينة آرام تنفض أور
وتمر الاقصى في بغداد دمشق القدس
وفي بيروت لندن
أمر ملكي وينم "العبد":
بيروت عاصمة
المصرء

تبدأ من نقطة ماء
من حبة رمل
في حضرة صوت غجري
القيم صراخ أحمر يغمرنا الوقت
يجيء الرعد قويا
تستيقظ ذاكرة الأحزان...

الشمس تغرب ثم تعود
ينقل السلطان:
هاتوا النرد
الاجبار الايقونات الوثنية
ويبدأ لعب النرد على مشقة الصمت
وتدور الأرض بغياء

ومن بين ركاب الوداد
عروة يمتشق السيف
يشق طريقا بين بقايا الاجساد
أمل في الحائط يخبو
كيف يغيب النهر
يموت المطر

وتنשב الشيطان؟
ويرن الجرس يدق الباب
نحن غيبت حتى غيبت

هندي أسمر في بيروت
يشهر سيفنا
والناس تودع في بيروت
زمن الاحلام
رتين الطرق على
الطينور

يا ويل القار من السيف
يا ويل العلم من الهندي
يا ويل الضوء
يا ويلك انت يا بيروت
بيدا "عبد"
والناس نيام في بيروت

... يتقدم رأسي بين الجرح وبين
الجرح
والقتلى اشارتهم نحو الاجساد
ظمرت في "مقل الاطار" الاجساد

تتمعد اجنحة الطير
في المدن المرفوعة
كالحقة في النار

اسياد القتل اقتتلوا
يتقدم واحدكم نحو الآخر
هل أربك؟ ممنوع
هل أربك؟ ممنوع

... اتصل بين فخايا الحلم الدموي
واستان بالسير
وبين سريز وسريز لسواد الننز
يسقط رأسي مقطوعا
يسقط رأسي قنبلة موقوتة

يبتدىء الصمت كلاما
يبتدىء الصمت رصاما
منفغلا انقدم اكثرون
ثم أدور...

وبين دم ودم تحمل هذا الموت
ونمضي
بين الكليلين نبت النار ونمضي
الكهف مضاء بالفوسفور
والدمع تساقط

لغة مكسورة
الفصحى نار والضوء نهار
لكن بلادي في العمقة ...
وتغر بين النخل وجذوع الاشجار

امراس هائلة في الزمن المغلوق
اجراس ضاربة في العرس المجزوع
آمال آتية في الراس المقطوع

ومع هذا الوجع المجلون
يظل الموتى متفين عراة
يبقي الحلقى مخافتا
ونشج الصلوات الداعي
والإشاح الصراة ...
ينكسر القلب مع الليل
ويتندمل الجرح

لكن القاع
يظل القاع

أعرف أن الفجر حين بين الدمع
أعرف أن الوقت سؤال للمصراة
أن الناس سؤال أيضا للمصراة
أنظن سؤالاً أم يقف الاطفال
أفواسا للضوء مرايا للضوء مرايا

ماذا تقول المصراة؟
ينفجر الطفل أمام الإقدام الآتية
يحمل سيفاً ينفض
يعشق حلماً
وامام سلاح البدو
ينفجر صراخاً ورداً

★
الاطفال نضيد
- صراخ الاطفال صراخ
- نسر لنجي يأكل رعداً
يبتلع رماداً

الاطفال
★
كيف نتجاز جدار الضوء
محاولة اولى ظلام ...
ثالثة رابعة ...
يرتجف الضوء قليلاً
ثم ينهم

اسئلة دون وجوه وعلامات بيضاء
صاحبي رخت ماتت وهي تغشى
في البحر عن لمن لدواء
ماذا يحكي الفقراء في الزمزم
العربي
وماذا يحكي الفقراء؟؟

العين العين تنطفئ العين
يضى الصلب طريقاً
ممنوع تعريد الطير
ممنوع تحليق الطير
ممنوع ممنوع ممنوع
في الزمن العربي

★
غبار صحراوي يأتيها
صوت بدوي يلهث
يرتعد يخاف الضوء!
كيف نخاف الضوء؟
طفل يأتي كالكلم / يمدو ذاك
الرمل
يقتل رمل / يرسم رمل آخر

★
كيف يصير المطر غباراً
كيف يصير الطفل مداراً
بدوي يحتل مكاناً في ذاكرة
الاطفال
"لكن الاطفال هنا بالقرب من
الايام"

★
مع هذا الرمل العذبات الوثنية
يأتي طفل يفتقر القدس وعمان
وبين دمي ودمي
وطني
وبين جراحي وجراحي
طفل

الاطفال عنقيد
مرايا مرايا الضوء مرايا
الاطفال مرايا واليدو صفوا
أتون
لكن الاطفال مرايا
رحم للظلم طفل للظلم
يا أي سكون
ما دام "السحار" على الابواب
نن يا أي سكون

يقف الزيتون سلاها
لكن الأرض بذوراً كانت:
اطفالاً شجراً
الغار الغار اكحيل ملكي فوق جبين
البدوي المهزوم
يكس القار تردد حتى أغفى
للنخل المطر وللعشب الماء
للحب العفان
وللزمن العربي الاطفال

★
كيف يغني الاطفال؟
كيف سيأتي الاطفال؟

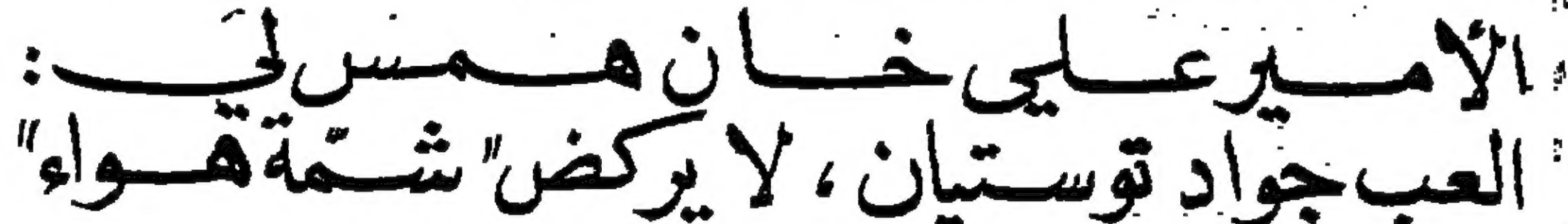
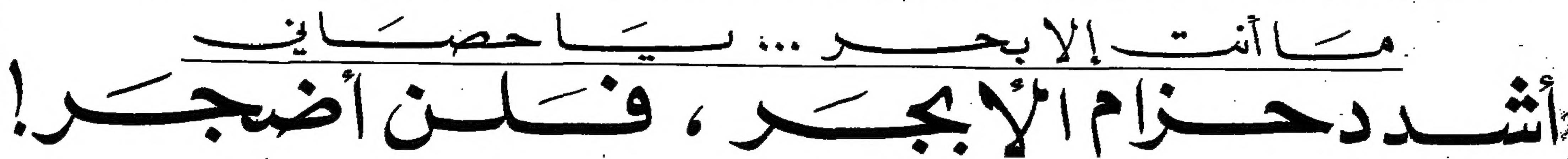
★
سكنى الحيات وسكنى الفقرا
البيرة هذي المصراة
- ومساحات للوشم لا اطفال
هذي المصراة

★
هل يأتي الحب من الابواب
هل يأتي الصمت مع الجدران
هل يأتي الموت من المصراة؟؟
وتساقط هذا الدمع رماداً
والملح تأهب نحو الجرح
لكن القاع
يظل القاع

تمهل يا وطني الراكض
الاسطورة
خدعتك الشمس!

نحمل نايا ونغني قبل الموت
نحمل نايا ونغني بعد الموت
ماذا نغني؟؟
طوبى
يا لعبة صمتي فوق بياض الثلج
طوبى
للجلد سياسط ...
للاطفال عرايا بديارنا طوبى
لان الرأس هنا والقلب هناك
لنار المحبته
لبدء التنري
للعري العجري

★
- للنخل المطر وللعشب الماء
للحب العفان
وللزمن العربي الاطفال



الخيل والليل والبيداء أقصص
أقصص لا يعرفها، نحن أبناء
الأمم، غارس هماء ومراهق
مفترق، وكهاتفي شاطر. ومن لم
يعرف أمكنه سؤال مسرب
عارف أو أمكنه أن يسعى إلى
مستعجمين من اللبالي الطويلة،
تفهمهم الجمجمة وأقرأ افتازاراً
وهذه عقائد وفشل، قريباً من
الساكن، والفراس والفران، إلى
عالم الخيول المدهش:
الامبراطور الروماني، كركلا، بز
الجميع في عقده لتحويل، أحداً
حصاناً حتى الجنون، فنبلى له قصباً
وطامعه يبيده شهيرة ذمياً: «بوني
عصوا في مجمع الكهنة» وكان يذني
أن يتفهم حاكماً إلا أنه اغتيل ولم
يعتق أمينه.
وريتشارد الثالث صرخ عند
شكسبير في نهاية المعركة:
«ملكيتي في قبالة حصان»
والناتج الصيني الموهوب، أتيلا
الذي انتاح آسيا وأواباطه ابن
وأصل روما في أقرن الفاتسب بعد
الميلاد، له قول المشهور: «ن
يبت الضرب بيد من حديد»
أشارة إلى الدمار والمجازر التي
يرتكبها
وأما كسرى أبرويز فأساء
أضرب على الموت مذ مره بهرام
في يوم النهران، أسقطوا
المعركة، وأطاح به أساقوا:
لكنه تهاربا على الفرس المبرزين
«الضيت» حطت عليه منقلة

مؤلفه لـيسوا وصفهم
من أحب الخيول - فرسان كيريون
مجهولون فضلاء على البشر
ومدحوا الحصان - زروا أحساب
أما تـهـم - من المعروف أن الخيول
العربية لها تـأثيرا عظيما فلو كانت
تـحـب عـنـاء بل العـكـس تـحـمـلـهـن
باسانها اذا علمت على حقيقته
فيقتلنهم - وقد قيل الحصان الحديث
في فنكا الى اصحاب فيوت من السـبـح
ويوجد فارسه
اذكر في ما اذكر هذه العائنة
حيث لم تذك الفرس فارسا او
في حاولت ولم تستطع - كانت
الفرق كان غير لازم - وكانت
الطائفة السابق من اجل المروحية
في ميدان سان بيروت - كنت طالما
في الجامعة الامريكية حيث احب
الكل مدافع مضادة للطائرات
والتي يتردد اليها المرحوم ابي
في خان ولم يكن بعد زعيمهم
للاسماعيلية كان - نحو الاسـم
١٩٤٤ صاحب ارتباط رتبة ماجور
في كتيبة في ميدان السـبـح
بجواين لم له - رتبة "ميدان"
وهو كان فارعا فارق
الخدمة بمصلحة الفـرس -
"رتبة" فكانت تركض مختلف
المصالحات - وكان لهما فارس
جنفاي في الجيش البريطاني
"توسيان" و "هورف" -
دعني حبي للخيال
التقرب من الامير الاسماعيلي
النسب - وكما كان كثير الانخراط
والاشارة همن الى بصر -
الجواد الفريظطع "توسيان" تربى
في التاكسيك لان الجواد
"هورف" يركض "بره" او
"هوا" حسب التعبير المحلي -
الامير وجواده وفارسهما صادق
في ولكن حدثت في احدى
الاسابيع عكازة وتحدثت
"توسيان" واقلت معها -
استلج الامير الجواد "ميدان" عليه

مسافة ٢٠٠٠ متر وركبه هوكرت.
وتوضح هنا أن الجواد ركض شمة
هوا؟ لأن المسافة ضد مكاناته
ولأن فارسه لم يركض "توسيان" الذي
امتلئ جيواً آخر. في ذلك الحظوظ
رامنت أنا عليه وهو "الدمر"
الأول. وطلع "هيفان" برعدته
المجنونة على رأس الجيول ثم أطلق
في فارسه العفان لاعتبار كونه
سيركنس ألف متر ثم يترأى ويصبح
"الفسكل" أي الأخير.
دهدهـ
وحدث أن "هيفان" لم يفسل.
وليفسكل فارسه. فتصادمت الخيول
وراءه. وسقط الفارس وسقط
قدوس جمجونه جيوا خلف اسمه
دهدهـ. وقتلته وأفاد
هيفان من الفيصة والعجقة
والذعر والمسافة التي تقطع عن
الخيول المتبارزة في فصله وربح
الشوط. ودفع مهبلاً يسيل له
الغالب. وبأن أظفارت ثروتي
وصوفرت جيوي فبكيت على ...
توسيان طيما.
الخيول الأصلية لها دورها في
النفور، وتأثيراً يكون هادئاً فكلما
في الجواد الطش الذي يأتي الأخير
الخيول، الأول في السباق يسبونه
السابق أو الجعلي، والثاني يسبونه
الصلي، ثم يذأ. الثالث الفارح،
الفاسكل. ولما يختم صاحب
السلطات والمراهنون المحترفون
بقرارة هوية الجواد: ومعرفة
تاريخه: وتعدد جائرته، إلى
تفاسهم بالقراس الصبور.
والسابقين -الذين- والطيب البطر
الصائق.
الحصاة
أغرب فرس في الخيول العربية
الأصلية كانت "الحصاة" فرس عرعر
من عمود ولدت قائم لها للخل
والأثني في أن، وكانت لا تجاري في
عدوها: كانت جيواً (تحت عدل
ركضها). ومن اسمها "الطال"
شركيداً للخيول الخليل وهو مصاص
البرسول لها قد عليه "يد الخبر"
وأما القرس فسبقت "الطال"
لسرعة دريها وأدفعها كالطير
المتواصل. ومن كثرها شوا
الفرات العرب. عند بني هوزان
الذين كانوا يطعنونها بالفارس
الأعرب ليعلم عليها حتى إذا تزوج
نحوها من أعطاها عرب آخر.
زاول صحتان تتخذه من العرب
كان "أرابك" كان لقمه من
الأرد فسمع بسو تغلبه، واستقدمه
"روجا" للقرس عندهم فكان لهم
"الحميس" حصاناً أجود من أبه
سبع بدو بكر في وأثل فولد لهم
"الدباري" الذي جاء كـ كالقائ
أجود من أبيه وجهه. والدباري أنتج
البري عامر "بيل" أشهر الفراس
العربية، أما "سواده" من "فياض"
وأم "سواده" هي "فسادة"
والأثنتان كانتا بنيتي جده. في
"الدباري" و"بيل" نتج لهما
أعواج أكبر جيول العرب.
وحيادهم تنصب في معظمها الد.
وهو أنتج لهما ثعلب بن بروع "ذا
العتال". وتناسلت جيوات أصله
كثيرة من هذه السلالة ذات أم أب
ودج وجة و... "أرابك"
وعلى صفة ذات النسب أجود الرواة
والنساب والشعراء ومنهم ابن عبد
ربان وابن العرابي، والمليقي،
وابو المنذر هشام بن الكلبى،
والقندجاني، والمفرق، والأصمعي
وغيرهم.
كانت
عن ظهور الخيل وأول من
رغمها فيروني المجنبي والمسد من
هشام. عن والده الكلبى محمد بن
السائب، عن ابن العرابي، عن ابن
عباس، قال: كانت البهـ دحوتاً لا

به وامرؤ القيس اول من شهما
بالسحران وطبقا والنماعة وذلك
عندما قال:
له ايظا لظما وسحران وتكريب تنفل
وارءا
و"جلى" وهي من خيول بني
ثعلبة بن يربوع
ومنها "داحس" من خيل غطفان
من سعد الذي ورد ذكره في حرب
غطفان
و"غطفان" و"الفراء" و"الحفافة"
و"الثال" و"سلم" ومنها "الحفافة"
و"القرظي" لبني سليم بن منصور
ولهم "القيد" و"الصوية"
و"الصوت" و"زره" و"زامل"
و"الصود"
ومنها سحران الصحابي ابي ذر
الفارقي "الابجد"
ومنها "الطيم" غسريبيبة بن
مجدو "مصاد" لابن غارية الخزاعي.
وفرس الصحابي كاشحة بن حصن
الاسدي المعروف "بفارس ذي
اللمة" وهي لرسول الله اعطاء ايما
وسميت "ذواللمة" لشعر فارسها
الطويل
و"المعصب" فرس الزبيدي بن
المصوم بن نسل "العبد" -
الخورن "فارس غرس الرسول"
ومنها "ثاقب" من خيول بني اسد.
ولهم "السجدي" وهو من بنات
زاد الرابك - الدنياري. ولهم
ايضا "لاخي الاصفر" ومنها "حزمة"
و"الظبي" و"العائلة الصغرى"
و"معروف" و"المنجعة" وناص.
ومنها "الربيع" من خيل بني
سعد بن تميم ومنها "الخداء" من
نسل "اعوج" كانت خيل غسني
اعصر، وكانت لشيطان بن يربوع
ومنها "الشيط" فرس ابي من حيلة
الشي ومهم "الفنان" و"العزاد"
و"كامل" و"مدوع" و"الشفاء"
و"شويح"
ومنها "العاب" و"خلدني"
والجنون ولهم "لازم" و"ذات العجم"
و"الحظ" و"حف" و"المراق"
و"المسر"
ومنها "ذو الوشم" فرس عند
الرحمجي. ومنها "ذو الوقوف"
التي لمثل ولهم "الذور" وهو غير
فارس حمزة التي وردت في
القدوة، ومنها "النعام" لبني
تميم.
ومنها "الزوق" لبني عيلان
وفارسها عامر بن الطليل.
و"المسروني" قصبة وردت في
"المقاسن" اما كانت لقيس بن
رهير. ولقي يخفى لها من الفارس
المرب اشقى اسيرا لد بن الفارس
عامر بن الطليل بانف حمل ولهم
قديرة المسكون عند العرب - ومع
الجمال ولم يعرف عددها اعطاه
"الزوق" حتى وثاها الانث.
وانتقلت خيول غطفان من سعد
الي بني عيس وعرف منها "جرو"
وكانت لبنياد بن معاوية القيسي
الي عترة وفيما يقول:
فمن بك سالا عني ناسي
و"جرو" و"اباع" ولا تشارك
ومن خيل غطفان لبني "الابجر"
المعشور كصاحده وكذلك الادهم
فيهم يقول:
لا تعجلي! اشد هرام "الاجر"
اي اشد العبدية من افاضهر
ولم امن النفس بالناسخ
كما يقول:
بدعون غنم والبرام كانها
اشطان بقر في لسان "الادهم"
ولبني عيس "الفرسين"
ومن خيل مهران "الحفافة"
و"الورد" و"مصح" و"العائلة"
و"سراق" و"الطاس"
و"بن سراج" اعوج "الساك" حلبة
لبني خلف ومنها "قصاد"
فرس رباد بن الاشجب الغضيري.

ومنها "الصحيح" فرس عوف بن
 كاهن السلمي.
 ومنها "العراة" من خيل اباد بن
 ار وكانت لبني داود الايادي.
 ومنها "خفاف" من خيل باهلة
 لميماس.
 ومنها "السلس" فرس مهمل بن
 بيمه القليلي، ولها مثل يقول:
 اركب "نماسة" انني راكب
 "السلس".
 و"النماسة" ذكرها الحارث بن
 عباد المشمورة، ففرس الهذلي المضرقي
 منهما تزوج ابنته "نوار"، فهدح بناته
 عروسه ابتداءً.
 ذكر نجوم الليل والشمس في
 تلك العزم حيث العارث بن عباد
 ساء ايوهم افرح ولم يكن
 من الازد من جاراتها ومهاد
 بوها الذي، قاد "النماسة" بعدما
 آبت تأويل من الحرب غير تمام
 ومنها "رازم" من خيل بني واكل
 ايوها "الاسطخ" وكانت فرس
 لاخس بن شعاب القليلي.
 ومنها "المكزك" لبني العدوية،
 ومنها "خيرة" لبني ثعلب، ولهم
 "النباك".
 ومنها "الشوس" من خيل عبد
 القيس بن اقصي، ومنها "الغز" من
 فرس ابي غفران بن سنان، ومنها
 "البجون" فرس امرئ القيس بن
 حجر، ومنها "الحيصوم" فرس
 النعمان بن المنذر وسمت كذا
 لسواها الحالك.
 ومنها "الطاف" فرس عمرو بن
 سعد بكرب ومنها "الصبا" فرس
 جذيمة الارثوم وهي بنت "الصبيبة".
 ومنها "البريت" فرس اياس بن
 فبيعة ومنها "جوهل" فرس حارثة
 بن اسود ومنها اخراس كندوهي
 "خلعة" واسمها "القرط".
 ومنها "مردود" فرس زياد اخي
 عمرق الضبابي.
 ومنها "الصحيح" فرس خوات بن
 جبير، ومنها "البرها" فرس قتادة
 بن الكندي، ومنها "كثرة" فرس
 المنصور بن شماس، ومنها "البسر"
 فرس ابي النضر السعدي، ومنها
 "العراج" فرس الربيع بن الشرف.
 ومنها "الجون" فرس الحارث بن
 ابي صبر الضبابي، ومنها "العامر"
 فرس المنذر بن الاعلم الضوافي،
 ومنها "العرف" فرس عمير بن جيل
 الجيلي.
 ومنها خيل بني خنظلة "صاب"
 و"وربد" ومنها "الفرع" فرس
 ربيعة بن عراثة السكوني، وكذلك
 "موجل".
 ومنها "اعزازة" فرس عظم بن
 الاقرم الخولاسي، ومنها "صعدة"
 فرس دؤيب بن هلال الفرعاعي
 الكاهن، ومنها "المورد" فرس مالك
 بن شريحيل، ومنها "النماعة" فرس
 قراض الازدي، ومنها "ذو الريش"
 فرس السبع بن هند الضوافي،
 ومنها "الجبأ" فرس الضبابي،
 محدد بن عذبة الاسفاري، ومنها
 "العلي" فرس الاسمر بن ابي
 حتران الجعفي من اليمن وكاهن
 يسقها اللبن.
 ومنها "الحليل" فرس مقسم بن
 كثير الاصعي.
 ومنها "الجل" من خيل فريش
 فرس بكير بن عبد الله بن النجاد
 البجلي.
 وكانت الملوك من أبناء المنذر
 بن ماء "الصريح" و"شاذق"
 و"خيد" و"النماعة".
 ولبيبي فقيم "ابن" و"الحباب"
 و"ذائق".
 ومنها "الصفا" فرس مجاشع بن
 مسعود السلمي اشترها منه الخليفة
 عمر.
 ومنها "الفتاق" و "النرياني"
 للحرثي في الاسلام.

وهنا "الحرون" ابن الوهمي بن "أعوج" و"الحزق" و"الهمي" هذان الحرون من عرب بني هلال البشري وقبيل كان مسلم بن عمرو بن "الاعوج" وكان يصرن حتى تلقته الخيل فاذا لقتته ادأ وسقها وكان له ايضا "الطين" وابنة "البطان" وادوك "القفاذي" وكانت تدعى لما في ذلك الزمن. واخذ السجاء "الطين" من قتيبة بن مسلم بعد وفاة الهذيل وابنه عبد الملك بن مروان الذي واهبه ابن الوليد فاقبلته له "الزبد" من قبل "الحرون" تخرجت من عجل: "حميل" و"السواب" و"القدح" و"غثيف" و"الصفيري" و"ذو خوق" و"الحوم". ومن قبيلة العرب من اهل الشام والبلاد من "الطبراني" و"الاعرابي" وكانا ليعاد بن زياد بن ابيد ولا يعرفون نسبهما. ومنها "الطيار" فرس ابن ريسان الخولي، ومنها "بجرام" فرس النعمان بن عتبة المتكي. ومنها "صبي" فرس النمر بن توليد المتكي. ومنها "البيضاء" فرس البحر بن قهبر. ومن قبيل العرب الاصيلة مذئوب: واليساري: والاعصري: والمسيدي: واليساري: والساجري: ومكسبون: والطاري: وساجري: وموكل: وعزة: وذات الظلمة: وسعدية: والصاري: والجمانية: والبواء الكبرى: والبالقي: والاشتر: وحماص: وسائي: الحيكدي:عناي:الفرسية: والاصيلة الجادي: ومائر الخوصية: فاشتبهت بالبرسيم واللوات والتغاثيل والاشتر: عن الخيول. ففي العرب اشتبهت راسعا عن عليين برسم الهمصين وما لا هم عن عليا. عن هؤلاء ماثانيا: ويبرنلو: ويبرلو: والاعصري: وعريس: وعريكوكت: ودولاغوري: وكال وهوراس فريدي: ودونمنا: والفرغ ذو درو: ودنيا. ومن النعاني: ونونمنا: وفلمسكو: والوبرن: وشالو بونو: وفلمسكو: وفي لسان رسل: فاشنا العاصي: عمر النعاني لوجة تسمى اعرابي: يعطي الجوامد: وقدهما في افرك له في العام ١٠٢٢. وكنت اذكر ان اسادي الرائلوري الانساء جوسو نفاس نزر المهرصر: فاعجب بالوجة: واشترها مبلغ ما اذكر: واخذها الى ادم اعداها: كانت رسا جيدا: فاقبلت النعاني: على عكس غيره: رسم الجواد رديدي وهو عشتق قليلا: من المرص: وعشتق ابي زور: والفانان الاقرون رسوا عن جوادا من مقدمه او عرصه. ومما لوجة قصير الجميل اطى عليا اسم "العار" واهداه ابن اعصا فقلعتها ناعلا: لاجد اعدادها: المتفارة: تمثل حناء على فراس ابيض: جلت مع فارس يفتن فرسا اسود. والجواد العربي الاصيل ذو اوص: وملاح تدعى عن الجباد الاجنبية واهداهما اسم اعصا: وهما متساوية تركيبة وثقا طيسية ورقيبة اذاد وادناه صفران: وكذلك الجواد وندد مسدول زيبركي هلا: يرفع قائمته حما: وتجد معتصق جميع هذه لا تتوافر في سواه. والجميع ينسب الى الورسدة: والجميع لا يملك من اذن اعداها بالشيوخ: والمصفوان افعا يعرف: عند ذاك: الخيل والميداء: وحقه.

ويبدأ لعب الترد على مخففة الصوت
وتدور الأرض بفقاء
★
ومن بين ركاز الاوتاد
عروة يعتنق السيف
يشق طريقا بين بقايا الاجساد
أمل في الحائض يخبو
كيف يقبب النمر
يموت العطر
★
وتنسحب الشيطان؟
★
ويرن الجرس يدق الجباب
نحن غيابة تحض غيابة
★
هندي اسمر في بيروت
يشهر سيفها بيننا
والناس فتوح في بيروت
زمن الاحلام
رتين الطرق على
الظنوب
★
يا ويل القار من السيف
يا ويل الحلم من الهندي
يا ويل الضوء
يا ويلك انو يا بيروت
يبدأ "عيد"
يبدأ "عيد"
والناس نيام في بيروت
★
... يتقدم رأسي بين الجرح وبين
الجرح
والقتلى اشارتهم نحو الاجساد
ظمرت في "حقل الاطمار" الاجساد
★
تتمعن اجنحة الطير
في المدن المرفوعة
كالبجعة في النار
اسياد القتل اقتتلوا
يتقدم واحداهم نحو الآخر
هل اصرخ؟ ممنوع
هل ابكي؟ ممنوع
★
... اتسلل بين فخايا الحلم الدموي
واستأذن بالسمر ...
وبين سرير وسرير لسواد النرف
يسقط رأسي مقطوعا
يسقط رأسي قبلته موقوتة
★
يبتدىء الصمت كلاما
يبتدىء الصمت رصاصا
منغفلا اتقدم اككور
ثم ادور ...
★
وبين دم ودم نحل هذا الموت
ونمضي
بين القلبين نبت النار ونمضي
الكهف مضاء بالسفوفور
والدمع تساقط
لغة مكسورة
الفدسة نار وانفوس نهار
لكن بلادي في الفتحة ...
وتمر بين النخل وجذوع الاشجار
★
امراس هائمة في الزمن المقلوع
امراس شاربة في العرس المجزوع
آمال آتية في الرأس المقطوع
★
ومع هذا الزوج العجوة
يظل الموتى منفيين عراة
يبقي الخلق دخانا
ونشبح الصلوات الاعمى
والاشباح الصمراء ...
يتكسر القلب مع الليل
ويندمل الجرح
لكن المقاع
يظل اتفاع
★
أعرف أن الوقت حزين بين الدمع
أعرف أن الوقت سؤال للصمراء
أن الناس سؤال ايضا للصمراء
أنتظر الصمراء؟ ام يبق الأطفال
أفواسا للنوء مرايا للنوء مرايا

العين العين تنطفئ العين
يضى الصلب طريقا
منوع تعريد الطير
منوع تحليق الطير
منوع منوع منوع
في الزمن العربي
★
وغير صحراوي يأتيها
صوت بدوي يلهث
يرتعد يخاف الضوء!
كيف يخاف الضوء؟
طفل يأتي كالحلم/ يمدو ذاكرة
الرمل
يقتل رملا/ يرسم رملا آخر
★
كيف يصير المطر غبارا
كيف يصير الطفل مادرا
بدوي يحتل مكانا في ذاكرة
الأطفال
"لكن الأطفال هنا بالقرب من
الايام"
★
مع هذا الرمل الغنيمة التوتنية
يأتي طفل يخترق القدس وععان
وبين دمي ودمي
وطني
وبين جراحي وجراحي
طفل
الأطفال عناقيد
مرايا مرايا الضوء مرايا
الأطفال مرايا البدو صفوا
يأتون
لكن الأطفال درايا
رحم للمطر طفل للمطر
إن يأتي سكون
ما دام "السحر" على الابواب
إن يأتي سكون
★
يقف الزيتون سلاحا
لكن الأرض بذورا كانت:
اطفالا تحرا
الغار المار اكليم ملكي فوق جبين
البدوي المزمور
يكس الغار تردد حتى أغفى
للنخل المطر وللصبي الماء
للب العفان
وللزمن العربي الأطفال
★
كيف يغني الأطفال؟
كيف سيأتي الأطفال؟
- سكنى الحيات وسكنى المفكران
البرية فني الصمراء
- ومساحتا للزوم لا اطفال
هذه الصمراء
★
هل يأتي الحب من الابواب
هل يأتي الصمت من الجدران
هل يأتي الموت من المصراة؟؟
وتساقط هذا الدمع رمادا
والملح تأهب نحو الجرح
لكن القاع
يظل القاع -
تمهل يا وطني والكرافس في
الاسطورة
خضعتك الشمس!
★
نحمل نايا ونغني قبل الموت
نحمل نايا ونغني بعد الموت
ماذا نفني؟؟
طوبى
يا لعبة صمتي فوق بياض الثلج
طوبى
للجلد يساط...
للأطفال غرايا بديرايا طوبى
لأن الرأس هناك والقلب هناك
لنار المشتعلة
للبدع المتري
للعري الجعري
★
- للنخل المطر وللصبي الماء
للب العفان
وللزمن العربي الأطفال

July 1915

الأسطورة العربية، الانملاء بستانها؟
أهي فتوة نتجرعها فنغيب؟



لا شك في أن الأسطورة لدى أمة
كبرى وتحتضن قصصها وتعلن
عن أصالتها وقاقلها العنصرية
وهي قيمة مطلقة" (جى لو
تيرزبان أممة ما استعرت الأسطورة
معيمة من أمة أخرى، وهو الأمر
الذي يفسد الجدوى، فإن تلك الأمة
تستغنى بذلك الأسطورة المستعارة
تعملها ما لا يتلاءم مع أوضاعها
الجنسية والاجتماعية - حتى
الاقصادية، جبرها ماها من كل
نوع يصلة إلى أساطيرها الفكرية
للعامة القديمة.

ما تبلغ الأسطورة أهميتها
التعبيرية، للإشارة إلى مكونات
الأسطورة وتحتوي صورها العنصرية.
"فإن كثيرين أن الأدب العربي خلو
من الأساطير، وأن من يقل من
الخرافات وأكد المشرق لئلا ينس
وجود ميولوجيا عربية قديمة
تذكر الميولوجيا اليونانية" (٢٠٠٤)
فلل حال ما يعني أن العرب لا
ملكون صورة متكاملة عنصرية
تتجاسم. فالأسطورة، لتوضح
سأعدهم الفكرية.

قيل ان تصرف في الحكم
لجانب انا اما في مهمة رئيسي
حقوقيه او لا وفي التمييز الخاص
بين ما ينبغي التصور السياسي
للمعاشرة او الوصفية - والخيالي -
للابداعي المنعرج الذي يشكل
ضريبة الاسطورة ومناعتها الحية
لنمو الحقن ان الاسطورة ترتيب
امتداد لواقع مفقود، وهي في
انما فعل جماعي في حال يقظة امة
على نفسها او لا تزول الاسطورة ما
واقف امة ما مفقودا والنقص
يكون عينا بقدر ما وهي تحاول
الوصول الى استحالة نفس هي في
الواقع واقعة، حياتها الفاعلية
لمتبرك نحو هاربة الغفلة
والخفي، من الاستكانة
تحدث الترام مندرجان عن
امكان زوال الفن - الاسطورة -
وتعقلا بان الواقع سيقيم
فانكسر، مقام العمل الفني الذي لا
يكون غرضه الاساسي ان يكون
وعويا من اتعاند الحوزان في
لواحق الزمان، ان قال في معتبر،
من جهة نراه بالطبع بمقتضى بيان
في (٢٠) ان رنست،
بعضه عارضا مندرجان فيقول ان
كل فن يحدده عصره ويبدل
الانسانية بضرعائه، بقدر ما
يتلاءم مع الافكار والمطامع
والاجابات والاشياء لوضع تاريخي
خاص، وهنا نشأت بتجاوز الفنون
الدينية، ويقتل في وقت التاريخي
انظمة انسانية ولغة بطور
مستمر (٢١)
وبين ان فنك رنستك عن الخيال
اللابداعي لا يكثر في التصوير
الاجسامي، فهذا لا لعلالة للتصوير
الاجسامي مرتبة - ولنا يصبح ان وظيفة
الفن الاساسية لطيفة او قلة محدقة
من تغير الملامح والعتبات
للعمل، وانما التوير والخيال في
العمل الديك، فنك الزهرة -

التحيز الجنسي، وهناك الاسطورة -
الفلك - الاسطورة عن علم التمييز
عن افلام الفوضوي، وتعلمنا الباطن،
وصحبح ان الختم والاقبال الباطن
وتتبرران كلامها اسقاطا لواقع
الانسان والوجود، وخافوا وهي تبس
الاساطير حلتيا فميزوا (٧)
اولا من هناك اسطورة عربية
منسجمة التكوين وفاعلة - الية -
سيميائية؟
يحسب ان الدكتور ابراهيم
بدوان، والكاتورة سولي الخاضع،
لا عامية عربية تخلو من تلك الكتب
الطوبوية على راس اصغر حشم
تتعاون طيلة ما "التم البراهي"
في معرفة الطوائف أو "السر الباطني"
العلم الروائي، و c "شعوب"
الانوار وكذا الاساطير، "الجمعة"
للإمامة في تفسير نوك الجن في
الولوات والسماة (٧٢)
ومفهوم الجن العلمي الميسطر
مفهوم العرب منذ القدم، الفصور،
مفهوم يتطور - يتبدل بنسب
واضاحها الاجتماعية والصناعية
والفسيقية، فهو متحرك ومتلون،
فان اعتقاد الجاهليين بالجن هو الا
من حذا من اعتقادهم، ما نحن اولا
نعلم للصراع ومازج من احداث اى

الحيات، ويصنع، مخلوق من مذهب الجاهليين عن تطور غير الطبيعي، منسجبة طبيعة الحياة الاقتصادية على المذهب الاجتماعي والجماعي على البدل العربي (أ). فمن القرن الرابع الهجري حتى نهاية العصر العباسي، نقرأ عن السائد الجيوش، التي قفم تحت الألف، والذين أصبحوا خادما لصاحب القصر السعيد، لا يتحقق له رغباته وينقل على القصر فيتابعه جزارها الذئب والفضة (٩) لا يمكن أن نترك أن هذا التصور - صور مهزوة إلى تصور حي - يعبر عن عواطف ورغبات متخيلة، لا يمكن ليس أسطورة سريانية، كما نلاحظ في الأثرية في الواقع والحلم والتحقق، فذكر بها هذا الواقع (١٠). تحت وطأة الكبت والتسلط والعلواني الشديدين، ومهاجرين - الخروج عن قوايته الجائرة أصيب العربي بالضعف بسوق من أحلام اليقظة الخبيثة مغرقة وعاصفة - وكان يكثر العرب من حديثه عن قديمهم يفتنون الصورة - بدأ بها، وهم دعا أربعة نرون من حكم السلاطين - ولعنتهم، وكان حديثهم بمثابة دعا ضمر باسهمرا بها بينهم، وزوا من التقاليد الخبيثة (١١). وعلى مرور الزمن، وعدم سيطرة الطبقات العظيمة والشرعية تبدل المفهوم، "تاريخ" - فقد تقدم الحضارة الغربية - وأجازها التكنولوجيا الحديثة، أصبح العربي السطحي - والضمون يتخذ مصرا لشر في العقلية الخبيثة المعاصرة - لا يبدو إلا الانجازات العلمية التي تفوقت على العربي ومعتزلاته العلمية - إيايات كثيرين من ذوي الهجات من أصلوا إلى أئني والثرة وبواسطة تسخير الجرح، إلى حين جفت النساء أكثر التصاقا بسبب ضعفين

فيما يتعلق بالمشكلة الاقتصادية وعجزهم عن كثير من
 احتياجاتهم (١٢)
 وبناء على ما تقدم تحولت صورة
 الحرب العربية في ذهن الإنسان
 العربي إلى صورة «أولى مفهوم
 الحرب الحديثة المصنعة غارة القنفر
 واللقضاء» ومن ثم نبهت السؤال:
 من هو الآخر؟ ومن أنا في مواجهته؟
 ولتلاطم ان السؤال مرتب على
 أساس المتأناول:
 الأول: من هو الآخر؟ وثانيا: من
 أنا العربي؟ (١٣)
 لتسليح والتصورى القديم
 وفي ١١ شباط من عام ١٩٥٢ هـ
 قام موسى لاسد فقاوالة هذا
 العنوان «انانا هم اقياء» (١٤)
 «هم» قد لم تكن في حاجة الى
 تحديد انهم «هم»
 اننا هم اقل هناك «هم» هم
 الذين هم المقتول للرياحات، هم
 الاسياد على دم التعبير المصري
 «انارج» وهم الاسياد في اللغ
 العربية الفصلى.
 ويظن القائل جالسا- من هم
 «هم» وما قيلت في من هواجس ال
 «هم» ومقاييسها نريد الاسطورة
 بداعية سريانية ثاية الدخ
 والفلل.
 وهكذا فان تغير الزمن وتزمن
 الدين والاعمال يعنيان استبدال
 الحديث والناثى بالقديم ونشوء
 السؤال بما هو حالى بضم، في
 الشؤرة، شؤء الحالى بالمكن، اي
 المتغير. (١٥)
 ان الوقت لتستخلص نتيجة
 جدلية، والجدل يعني انتقال الفكرة
 السالبة الى فكرة موجبة، فتوافق
 بموجب التناقض السالبة، اننا لا
 نملكها، ونفقاها في شاعة مرموقة،
 اسطورة وثقافة ذاتية الدخ
 ولكن، ومن هنا المصم، اننا
 مفقودا، من فاهمتنا بتدنا. كذا
 كذا

من النقيض الى النقيض، فانا
قادرين فعلا على الامساك بزمام
امورنا حينما تتفاعل مفاهيمنا مع
البيانات التاريخية المتطورة.
ومتغيراته، ولنتناول نموذجنا حول
مفهوم الجن.

أولاً - كان الجن يفهموا مقصرا
وأجابوا على كل الشرائع ففسدوا،
ولأننا - تحول هذا المفهوم تحت
ضغط الاستعمار الغربي الى مفهوم
سلبي وقاموا لهذا الاستعمار،
والمتشبهه من افرة اباد الكتب
(١٧) فمن الأخيرة السياسية
الصوفية الساعية العنصرية،
التي تطورت الى مفهون وتصورات
تجذب الجماهير البهائم بحيث
تفكر بعض فرقا خطرا على أنظمة
الحكم، كما تحت اللامان الذي راح
ينادي بالمساواة،
وقالنا - أدرك النصارى
واعيانا الجن والتصرف حالات
المقام سلبية، فبدأ بحد موقعه من
العالم ويتعامل مع مناه
أنه فنان الفكرة ونفيها
هذا النقي.

وذلك يمثل القدرة على تفاعل
الإنسان العربي مع تفاعلات
التاريخ، وأما بعض الأحيان فيقر
فريضة للموم بأن هذا الموم يزول
بفضل الشعور البشري العظيم لدى
الإنسان العربي، وبفصائل وأقد
وأجالاته إلى الكمال، على خلاف أفه
أسطورة تطمر الإنسان وتفتي
وراءها الواقع المموج، فالأسطورة
ذاتية الدفع، قوة تتبع بها الفرد
أفان رؤيته تعيم وتغيب عنه
واقعه التاريخي.

المراجع

- ١ - فؤادة دبسان، العلوم والجماعات الاجتماعية، صدر عن دار الكتاب العربي، ١٩٦٦ م
- ٢ - V.H. LAMMENS, *Les transformations de l'Institut Oriental Catholique*, Beyrouth, 1943, PP. 24-25.
- ٣ - أرمنت فتحي، ضرورة الفن، ترجمة الدكتور محمد خليل سليمان، صدر عن دار الحقيقة، بيروت ١٩٧٥ م
- ٤ - محمد السامح، ١٩٦٨ م
- ٥ - المصدر السابق ص ٢١
- ٦ - ن. ن. الطاهر، العربية والمطهرات، الدكتور مصطفى الجوزور دار الطليقة، بيروت ١٩٧٧ م
- ٧ - الدكتور أرميهي دار الكشورنة لعلوم الفخامن - دراسات في التاريخ العربي صدر عن دار الحقيقة، بيروت ١٩٧٤ م
- ٨ - صدر عن دار الحقيقة، بيروت ١٩٧٤ م

٨- المصدر السابق ص ٢٨
٩- المصدر السابق ص ٢٨
١٠- فريود: تفسير الاحلام - ترجمة مصطفى قسطنطين، صدر عن دار المعارف، طبع ٥٠٠ وها بعدها.
١١- جاك بولر، العرب: التاريخ المتأخر - تعريب خيرى حماد، صدر عن المكتبة المصرية للكتاب والنشر ١٩٧١ ص ٢٢.
١٢- دراسات في العقيدة العربية جزء ٢، صدر عن مكتبة ص ٢٢، ورايت ايضا قصة بطي في قنديل ام هاشم - تاريخ الدكتور: على التقي الدين بطني، طبع طبعته، على

بمنص

حَفَرَ فَوَجَدَ عُرُوقَ الذَّهَبِ

فيها ، ولم يزالوا يقلعون الخشب ،
وتقتلونه مدة ستة و مائة ياكسون ،
لما تركت الجزيرة ويقيمون من مائة
و مئتين مع خاتم تلك الأمة
يقيم مركب مسافر إلى عتات
أسطفته أقالما ، فقام أكثر الجرب
غرقا وعطشا فلما أروا الجرب
أرادوا الالتصاف الجبل -
يستطيعوا تفصلوه المياه قسرو
الساحل ، وأخذوا النظر إلى البر
فراهم وأروا أقالما ملقى على
الأرض ، ظهر لهم رجلان من رجا
المركب ، يجبل ، وأروما فاستد
جياهم وتطرحوا إليهما في
وربعت الجبال بالجبال ، ولم ياتر
جبال المركب في البر مضى إليها
الثتان من القوم ، فإذا من قضا
أشرفوا على الموت ، توسلوا إليهم
أن يجنبا المركب إلى البر ،
الريان يا أخواننا أجدونا في الأرض
وخذوا المركب لكم مكانا
الرجلان ، ليس لنا مارب في ذلك
أنا نريد أن نمتنا نصف المركب
لنلما ما فعلنا وأشرفنا على
يعترضنا أحد ، فقال الريان :
ويحكمنا ذلك ، وتعاقدوا الشف
بعضهم على بعض ، وتطرح الشف
وأخذوا يخدمون المركب بالجبال
والأمة ، وأخذوا يمشون إلى
المركب ، وذقت بعض الجبال فقام
إليهم في أسرع وقت ، وتزلزل
فيها إلى البر ، واستأقوا على الجبال
إليه ، ولم يزل عليهم ، ولما أصبح
عظموا المركب موضع انتظار فأكلا
وهربوا ورجعت لهم قسوم وجاء
المرود من الفد بالذهب على
المناءة ، فأثرم القوم به ، ولما
كانوا قد أخذوا قبايعهم ،
زال الريان وجامعته يستدرون
الذهب حتى اكتفوا ، وأروا المركب
ووات الرياح فسفروا الأقالما
فهما ، نصفها لثمنه ونصفها للريان
ومن معه ودخلوا ، فدخلوا المركب
ووصل لكل منهم - كما سبق
الرياني - ألف ألف (مليون)
و مائة ألف وأربعة وأربعون ألف
مئة

مَنْ نَوَادِر الْقَرْدَةِ

وقال كان في قرية من القرى على
قرب من منزل بعض الحجاج ،
يخدمه فيكس منزله ويضيق له
يدخل ويقتله خلفه . ويروى
القدر ، ويضع فيها ثياب
ويريها له بالخطب ، ويشترط
بالمرأة والصروح على سيج
بالمروعة .

وكان في مدينة من مدن العراق
حداد عنده قدر ، يضع على الكبر
طوال النهار ، ومن عند الحداد يلقى
بعضه الحلق في طوبلة .

ومن غرب نواحي القرية ما يركب
من أن اقرب الناس إلى منزل رجل
بعض أهل الدين وأن الرجل يفر
لحما وجاء أهله منزله فأمره أن
القدر . أن اخطف الحلق فقام
حدادة : حفظت اللحم ، فقام
القدر متحيرا ، وكان في آخر شح
فصعد إلى أسفا ورأى مؤذرة
السواء وأدلى رأسه أسفل وجهه
يبديه إلى يمين مؤذرة . فحدثت
الحدادة أن مؤذرة من جملة الناس
الذي اختصه ، فانفتحت عليه
فتناهما القدر ببعض يديه فعمل
وتناهما إلى الدار ، فوضعا تحت
فجئة (صاحب وطعناهما في ثياب
فقام صاحب المنزل فلم يبر
اللحم ، فقام إلى القدر ليضرب
فخري القدر إلى الجفنة ، فقام
الحدادة فظن الرجل له جرح
واخذ الحدادة شتف ريشها وصلبها
على الحجر .

(من كتاب
"عجائب الأساطير"
للجنوبي شوقي سيف)

الذين لقد يقدمهم فكانوا يمضون
في كل غداة لا تأتيهم فيما القروء
ويقلعون الذهب ويحملونه، وحفروا
حفرة كبيرة عند القارب ودفنوه

اعداد : فارس عقاد

فقياً:

٧- حواضر - الاسم الثاني لمملكة مصرية - عائلة لبنانية - الملائد:

- ١- رطب - رد - عكسه حرف نصب - عكسه عضو في الجسد - يعني ويصمت.
- ٢- رموز فرعونية في مصر - جاح - طلع.
- ٣- من الال - لعم خليف - لمع - مؤنث - ركام.
- ٤- ملكة اوروبية سابقة - عكسه (مان) - جاح - مقاطعة.
- ٥- اربعة بؤرة - الوبى - قطع.
- ٦- عكسه اشد - عكسه الانصرام - ضيق (المخضرين) - اصل.
- ٧- عكسه عائلة لبنانية - غشي - عائلة لبنانية - عشاء.
- ٨- عكسه عائلة لبنانية - غشي - عائلة لبنانية - اصل.
- ٩- عكسه مؤنث - من الال - متشابهة - قيل - لحسن.
- ١٠- عكسه انزوم - عكسه دابة - عكسه وردشون - قيل - لحسن.
- ١١- عكسه لبنانية - اصل - حرف غش - حبس.
- ١٢- اربى - الى المكان والعزلة - اصل - اربعة لبنانية - اشاء.
- ١٣- اللغزاني - مدينة اسبانية - عكسه ملك - عكسه طهر.
- ١٤- عكسه لبنانية - اغتاب - عكسه ملك - عكسه طهنة.

عمودیا:

بر الكلام - المجازف - صماری،
 قديم - قرية في محافظة حوران (سوريا) -
 مصر من العمايكات البريجين (القرن 18) - علم
 به مدينة افريقية،
 كثيرا - مقاطعة ايرانية - ترقق
 - نادى - داهر - عكس كسر - شاعر لبناني واقف
 و وفاته العذ - حصص صوت غنيط.
 - فيلموف يوناني سوري المولد - شاعر عربي قديم

كَلِمَةُ السِّرِّ

ا	ل	م	ج	ا	ل	ي	ا	و	ل	ق	ي	ش	ج	ر	ة	ا	ل	د	ر
ت	ا	ب	ط	ش	ر	ا	ر	و	ي	ع	ن	ا	ح	م	د	م	ك	ي	ق
ة	ا	س	ف	ي	س	ف	د	ا	و	م	ظ	ا	ر	ع	ب	ل	ا	ا	ا
ك	ا	م	ي	ر	ا	ن	ي	س	ح	ل	ا	ا	ر	ا	ق	ا	ل	ي	م
ح	ي	د	و	ا	ج	ل	ي	ع	ك	ل	ز	س	ق	ة	ة	د	ا	ي	ز
ي	ن	ا	ب	ر	ح	ب	ط	ا	س	و	و	س	ا	ر	غ	د	و	ي	ة
ق	ر	ا	ء	ن	ن	ع	م	ن	م	ر	ط	ن	ح	و	ة	ر	ج	ن	ط
ط	ع	س	د	ش	ا	ا	ق	ر	ط	ئ	د	ع	ب	م	ة	ع	ب	ة	ا
ب	و	ر	ن	ي	ي	ي	ف	ا	ط	ا	ز	م	ي	ي	د	ا	ر	ي	ت
ا	ق	ا	ا	ب	ا	م	ع	ي	س	ي	ش	و	م	ب	ع	م	م	م	و
خ	ا	ي	ن	ا	ا	و	ن	ي	ي	ع	ي	ي	ي	د	ع	و	ا	و	ا
ي	ي	ي	ا	ي	ر	ل	ز	ي	ب	ا	ل	و	ل	و	ع	ب	ب	ا	و
ن	ب	ع	ر	ط	د	ل	ا	خ	و	م	م	ع	م	م	ا	ا	ا	ء	ي
ء	ا	ع	ق	ي	ر	ل	د	م	ط	ع	ا	خ	ب	ح	ن	ا	ر	م	ع
ا	س	و	ا	ق	ج	ا	ا	ا	ر	ف	و	ي	ع	م	ط	ش	ط	ر	ن
ن	ي	ط	س	غ	"	ع	ي	ق	خ	ر	و	ر	و	ء	ر	ع	ا	ر	ر
ص	ح	ن	ق	و	ل	ر	ة	ش	م	ل	ب	ن	ط	ا	ل	م	ط	ا	ر
ء	ل	ل	ا	ح	ع	ع	م	ش	ع	ي	ي	ء	س	ب	ع	ب	ح	و	ر
ع	ج	ء	ي	ز	ا	ع	ل	ع	م	ي	ة	ا	ل	ف	ر	د	و	س	س
ز	ن	و	د	ا	ل	س	ع	ة	ا	ل	ل	خ	ي	ط	ب	و	ل	ي	ك

عن هذه الكلمات في جميع الاتجاهات • استعمل كل حرف مرة واحدة:

اجتماع	برمودا	دنانير	طرايش	كاميرا
احمد مكي	بباقت	راخون	طعمطميل	كيلو بطيخ
اثيوبي	تايب شرا	رباني	طنطاوي	لمسقة
اساير	تجهيزات	ربيعه	عمران	ماكل من
اسواق	توشيا	زود لست	عسطين	محمود تيمور
اكاليم	تي ام اي	زياة	غديوه	مدرستي
البراء	ثرثار	سبع بحور	فتح الله	منعدده
الحجابي	خندول	سرايات	هرموز	معلومات
المفردوس	حبيبو	شجرة الدر	فسيقساء	هاثقي
		شروع	قاسيون	هباريه
المرء	حنايا الدرج	صحن قول	قراهن	يظفون
الترؤمات	خيدا	طباخين	قشطنطين	يعاسيب
الطار	داخليه	طنطرة	قشطنطين	يشكل

كلمة السر: لعبة عالمية

السابقة: توفيق، يوسف عواد

الكلمات الموصولة

[illegible]

☆ أصل المربعات الفارغة بهذه الكلمات ، منطلقاً من الكلمة الموجودة داخل المربعات ، بحيث تبدأ كل كلمة بالحرف الذي انتهت سابقته من المربع ذاته .

☆ الكلمة تسير في اتجاه وتنتهي دائماً عند مربع مسدود أو جدار الخلق .

☆ الإمراف التي تسهل مرتين أو أكثر تؤلف كلمة النطاق

☆ حرق الإلف يصل كلمة باخري بحسب أنه استعمل مرة واحدة .

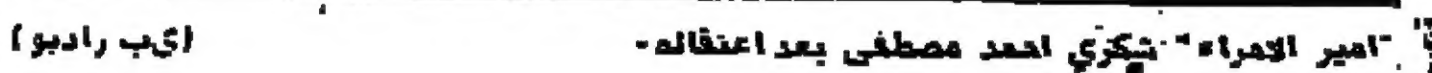
الكنيسة المرونية

عرس
 شاهی
 قاف
 کریم
 لول
 موسی
 میرات
 نسیم
 ام
 مرز
 وزندان
 سنا
 دانه

عرس
 شاهی
 قاف
 کریم
 لول
 موسی
 میرات
 نسیم
 ام
 مرز
 وزندان
 سنا
 دانه

كلمة التقاطع: مبتدع شخصية الدون كيخوت

وزير الدفاع الاميركي لكارتر:
إحدى الميزات الاستراتيجية للسوفيات
قربهم من منابع النفط



الاستمرار في التعاون مع أحد التوصل إلى السلام التعامل والحد في الشرق الأوسط كما أكد في الامة الكبيرة لوجهة الامم المتحدة العربي وتعتبر الختان العربي معاولات واسرائيل والتقى الامير بادى التي تسعى إلى التفتت وهدد من اندول العزيمة ومنت الشفاعة في قوقها واصحاب ضلالتها العدوان الاسرائيلي، غير الطران في الارتباط استمرار عودو الوضع السياسي للبنان والمصاعى المجدولة لنا في الامن والسلام على اراضيهم الحفظ على سيادته واستقلال ووحدة اراضيهم. وادان الطرغان تدخل اسرائيل في الشؤون العربية للبنان وذلك حتى استغزائهم باعداءات المستمرة على صوب لبنان

المصالح الاقتصادية العنيفة
وإحدى النماذج الاقتصادية بالذات
الطارئة المتعلقة بالجمعية العامة
حول قصد منع السلاح.

الحاضر -
 * من تدور الكويت غدا؟
 - ان شاء الله.

أشارت تسميرينا هتس في محفل الاستماع وإعادة البناء. ولما ان تلك العكسات انزلت

الدوليين جلسة عذرات اجب
اليوم قبل ان يعود الحثك ا
عشان-

وَأَنَّهُمْ كَانُوا مُزُودِينَ مِمَّا سَاءَ
وَأَحَدُهُمْ يَبْرَأ شَأْنًا -

مولودة معبها راتال مي باكورتهما .
(مستشفى مان شارل في العاصمة :
الدكتور شارل داغر) .

والذين همفرون ان يفتقدوا ركنيها
الذين ليسوا جلسته عاترات احدها
اليوم قبل ان يعود المنك الى
عنان -

تصادف اليوم الأحد - ١٠ تموز ذكرى مرور
أسبوع على وفاة المرحوم
الحاج تاييف الزين
وإلى رحيل زوجته السيدة
وفاة المرحوم
الحاج تاييف الزين
وإلى رحيل زوجته السيدة
وفاة المرحوم
الحاج تاييف الزين
وإلى رحيل زوجته السيدة

انتقلت إلى رحمة تعالى المأسوف عليها
السيدة هادي زكريا عريدي
التي توفيت بعد مرض طويل
في منزلها الخاص في بلدة
الزبدانية في قضاء النبطية
في مساء يوم السبت ١٠ تموز ١٩٧٧
عن عمر يناهز ٨٠ سنة.

الجامعة اللبنانية، في ما سيأتي : لقاء فحواً فرضي ؟

لم يكن يرجع الخطأ عن خطأ هو
والمر الذي ألقى الجميع عليه هو
تقدير الظروف العامة في البلاد،
وهو أن السنة الجامعية شارفت على
الانتهاء، وأن الامتحانات تبدأ في
بعض الأسبوع المقبل، وأن التسبب
في تعطيلها ورقة ضغط ذات حدين.
والطلاب أعادوا موقفهم من
المرسوم ١٠٠ بوزي في كتيبة تشرين-
١١ قبل التمازج بوزي الاثنين والثلاثاء ١١
١٢ تموز في منزلها في الزبدانية.
والرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً.

رسائل صرف المعلمين تنطلق شاهرة سيف المائدة ٢٩ السبعلاقي : المتعطلون سيكونون ألفاً

دقائق قضي على ١٧ سنة - ولأن
المدرسة كانت مسرعة في تلطف
تلك الورقة مطبوعة منذ ١٩٦١، ثم
تبع ذلك شكلها العطف من الليرات
التي ستفقد له.
وكانت لغت الحكم نفسه وفي
السيرة نفسها بزميل
برافقه (٠٠٠)



في المؤتمر الصحفي، اللبناني، المعلمين، وبعض الأساتذة (اليمين)

أعلنت أمس نقابة معلمي
المدراس الخاصة في لبنان أن صرف
النقيب انطوان السليمان في ثانوية
القلبين الاقدس في طرابلس طرح
قضية الصرف الكفوي. وأن هذه
سنتقل إلى وزارة العمل وسيدعي
الها وزير التربية ورئيس لجنة
التربية اللبنانية ورؤساء الهيئات
المدرسية وممثلو الصحافة.
وكان ذلك قبل ظهر أمس في
مقرها المركزي في الناصرة حيث تلا
الدكتور افرام المكي عضو مجلس
النقابة بياناً هو مذكراً إلى وزير
التربية ورئيس لجنة التربية
لبنانية، وجاء في البيان:
«يا أفاضل المعلمين المحترمين،
بر السنوات الماضية، وبما كنا
مضطرين لهذا السوء، باسمكم
سواء، يقدم مجلس نقابتكم هذا
بؤمر الصافي،
وأيام الزلاء، فلو كان
ف. بعضنا سمع به الناس أكثر من
فكم، وذلك بحكم المسؤولية
في تحملها.
أن رسائل الصرف تتحرك اليوم

PICCADILLY
Lundi 11 Juillet SALLE CLIMATISÉE
AFTER TOWERING INFERNO WARNER BROS
PRESENTING NOW THE EXCITEMENT
OF THE YEAR
FIRE
ERNEST BORGNINE VERA MILES PATTY DUKER ASTIN ALEX CORD
DONNA MILLS LLOYD NOLAN NEVILLE BRAND TY HARDIN GENE EVANS
«FIRE»

قداش وجنار
١٠ الساعة ١٠ قبل ظهر اليوم الأحد
تصادف اليوم الأحد - ١٠ تموز
الحاج تاييف الزين
وإلى رحيل زوجته السيدة
وفاة المرحوم
الحاج تاييف الزين
وإلى رحيل زوجته السيدة

المجلس الثقافي للبنان الجنوبي: الحرية وديموقراطية التعليم الجامعي

جاءنا من المجلس الثقافي
لبنان الجنوبي بياناً الذي:
«ليس هناك قضية يجمع
لبنانيون على تقديرها والاعتزاز
بها قضية الحرية، من هنا تواتر
القول بأن لبنان والحرية صنوان لا
يفترقان. وهذه اعظم امتيازاته عبر
لتاريخ، ولا ريب عندما في ان حرية

لوكونكور الاثني التمز

بطولة:
محمد ياسين
سيرت أمين
مدحة كامل
ميكائيل
سمير غانم إخراج صلاح ابوسيف

شركة ادارة واستثمار مرفأ بيروت ع.م.ل.

مركزها في بيروت مس ٠٠ ب ٢٩٩ /
اعلان دعوة
وفقاً لاحكام المواد ٢٣ الى ٢٥ من النظام،
ان حضرة مساهمي شركة ادارة واستثمار مرفأ بيروت مدعوون الى
الاجتماع في مكاتب مركز الشركة، شارع المرفأ في بيروت، نهار
الخميس في ٢٨ تموز ١٩٧٧ الساعة الحادية عشرة، لجمعية عمومية
عادية لمناقشة المواضيع المدرجة في جدول الاعمال الاتي وبها:

ذكرى اربعين
جامعة آل ناسر
النقابة العامة للمواصفات المسكنة
والاسكنية في لبنان
لجنة جامع البسة الفوقا
يحيون ذكرى مرور يومها على وفاة
المأسوف عليه
الحاج فخر توفيق ناصر
وذلك غدا الاثنين ١١ تموز
فقتل ايت الذكر الحكيم على روجه وروح
والديه في منزل القيد في البسة الفوقا
شارع صالح حيدر.

تفريح في اللوزة وآلاف للمتفرقين

أقامت ادارة معهد دير سيدة
اللويزة في زوون مريح حفلة التفريح
لطلاب صفوفها الثانوية. في حضور
عدد كبير من الرهبان والاساتذة
والاولياء.
وزعت ادارة اثناء الحفلة عدداً
من المنح، اربعة آلاف ليرة لبنانية
على الطلاب المتفوقين، والقي الرئيس
السام للرهبانية اللبنانية
المرمونية لاطراف طرس فهد كلمة
دعا فيها الطلاب إلى الاستمرار في
التحصيل العلمي والمحافظة على
التعاليم التي تلقوها وهم
على باعد المدرسة والعمل بوجها
وبروح من الخلق العالي في سبل
بناء مستقبل زاهر وخدمة لبنان
والقاسادة في اعادة تعميره.

استوائ

إتاء من الاثني ١١ تموز ٧٧
مكالمه بعد شريف الليل
حسن فهد
سيرت أمين
سمير غانم

قروض جامعية لصندوق الضمان تصيب الاميركية واليسوعية وكلية بيروت

منح الصندوق الوطني للضمان
الاجتماعي قرضاً قيمته ٢٢ مليون
ليرة لبنانية ثلاثاً من مؤسسات
التعليم العالي في لبنان، بموجب
المرسوم الاتراعي الرقم ٨٩
المبتذل بأطباء هذه المؤسسات
تسهيلات، وهذا نص المرسوم:
«المادة الاولى - استثناء من كل
نص مخالف، يجاز للصندوق الوطني
للضمان الاتراعي ان يمنح كل من
مؤسسات التعليم العالي التابعة
قرضاً مبنية ائتمناً كل منها

مختان ألمانياتين للتخصص الطبي

دعت مصلحة الطلاب الكتاب
ومنتظمة الطلاب الاشرار جميع
المسؤولين - رؤساء القطاعات
والمكاتب وعضاء اللجان - إلى
اجتماع في الساعة ١١ من
القلبين الاقدس - السويق -
الارابعة والنصف بعد ظهر يوم
الاثنين ١١ تموز
وحضر الاجتماع القيادات الحزبية
الطابية وقيادة «القوات اللبنانية
المتحدة».

١ - البحت والتدقيق في تقرير مجلس الادارة والتقرير الخاص
وتقرير مفوض المراقبة من سنة ١٩٧٦ المالية وبت هذين التقريرين
والحسابات وميزانية سنة ١٩٧٦ المالية وملاحقها والمصادقة عليها.
٢ - بت ابراء دمة رئيس مجلس الادارة واعضائه عن ادارتهم خلال
عام ١٩٧٥.
٣ - تعيين مفوض المراقبة من سنتي ١٩٧٦ و ١٩٧٧ الماليين.
٤ - انتخاب مجلس الادارة.
٥ - انتخاب أعضاء مجلس ادارة.
٦ - الاجازات المطلوبة في المادتين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون
التجارة.
ويمكن لكل مساهم ان يشارك في مناقشات الجمعية مهما يكن عدد
الاسهم التي يملكها.
لا يمكن لاحد ان يمثل احد المساهمين ان لم يكن هو شخصياً
مساهماً.
ان اصحاب الاسهم الاسمية المحولة منذ خمسة ايام على الأقل قبل
تاريخ خمسة يمكنهم الحضور من دون معاملات سابقة.
على اصحاب الاسهم لحامله او المفوض اليهم منهم كي يتسكنوا
من حضور هذه الجمعية ان يودعوا سنداتهم او يعطوا على تجميعها
قبل خمسة ايام على الأقل.
اما في مركز الشركة الرئيسي، واما في احد المصارف المقبولة
التي عليها ان تعطي شهادة بالتجميع تودع مركز الشركة قبل خمسة
ايام على الأقل.

١ - البحت والتدقيق في تقرير مجلس الادارة والتقرير الخاص
وتقرير مفوض المراقبة من سنة ١٩٧٦ المالية وبت هذين التقريرين
والحسابات وميزانية سنة ١٩٧٦ المالية وملاحقها والمصادقة عليها.
٢ - بت ابراء دمة رئيس مجلس الادارة واعضائه عن ادارتهم خلال
عام ١٩٧٥.
٣ - تعيين مفوض المراقبة من سنتي ١٩٧٦ و ١٩٧٧ الماليين.
٤ - انتخاب مجلس الادارة.
٥ - انتخاب أعضاء مجلس ادارة.
٦ - الاجازات المطلوبة في المادتين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون
التجارة.
ويمكن لكل مساهم ان يشارك في مناقشات الجمعية مهما يكن عدد
الاسهم التي يملكها.
لا يمكن لاحد ان يمثل احد المساهمين ان لم يكن هو شخصياً
مساهماً.
ان اصحاب الاسهم الاسمية المحولة منذ خمسة ايام على الأقل قبل
تاريخ خمسة يمكنهم الحضور من دون معاملات سابقة.
على اصحاب الاسهم لحامله او المفوض اليهم منهم كي يتسكنوا
من حضور هذه الجمعية ان يودعوا سنداتهم او يعطوا على تجميعها
قبل خمسة ايام على الأقل.
اما في مركز الشركة الرئيسي، واما في احد المصارف المقبولة
التي عليها ان تعطي شهادة بالتجميع تودع مركز الشركة قبل خمسة
ايام على الأقل.

LEBANON DRIVE-IN CINE-THATRE
TABARJA KARYASINE
all the way with the stars on
sunday July 10TH
GRAND OPENING
with the Superproduction
FIRE
ERNEST BORGNINE VERA MILES PATTY DUKER ASTIN ALEX CORD
DONNA MILLS LLOYD NOLAN NEVILLE BRAND TY HARDIN GENE EVANS «FIRE»
enjoy your meal while watching a good film
from DARK to DAWN ٧:30 P.M. to 4 A.M.
24 Hours restaurant • Terrasse
Snack-Bar for those who would rather eat in the car.

١ - البحت والتدقيق في تقرير مجلس الادارة والتقرير الخاص
وتقرير مفوض المراقبة من سنة ١٩٧٦ المالية وبت هذين التقريرين
والحسابات وميزانية سنة ١٩٧٦ المالية وملاحقها والمصادقة عليها.
٢ - بت ابراء دمة رئيس مجلس الادارة واعضائه عن ادارتهم خلال
عام ١٩٧٥.
٣ - تعيين مفوض المراقبة من سنتي ١٩٧٦ و ١٩٧٧ الماليين.
٤ - انتخاب مجلس الادارة.
٥ - انتخاب أعضاء مجلس ادارة.
٦ - الاجازات المطلوبة في المادتين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون
التجارة.
ويمكن لكل مساهم ان يشارك في مناقشات الجمعية مهما يكن عدد
الاسهم التي يملكها.
لا يمكن لاحد ان يمثل احد المساهمين ان لم يكن هو شخصياً
مساهماً.
ان اصحاب الاسهم الاسمية المحولة منذ خمسة ايام على الأقل قبل
تاريخ خمسة يمكنهم الحضور من دون معاملات سابقة.
على اصحاب الاسهم لحامله او المفوض اليهم منهم كي يتسكنوا
من حضور هذه الجمعية ان يودعوا سنداتهم او يعطوا على تجميعها
قبل خمسة ايام على الأقل.
اما في مركز الشركة الرئيسي، واما في احد المصارف المقبولة
التي عليها ان تعطي شهادة بالتجميع تودع مركز الشركة قبل خمسة
ايام على الأقل.

١ - البحت والتدقيق في تقرير مجلس الادارة والتقرير الخاص
وتقرير مفوض المراقبة من سنة ١٩٧٦ المالية وبت هذين التقريرين
والحسابات وميزانية سنة ١٩٧٦ المالية وملاحقها والمصادقة عليها.
٢ - بت ابراء دمة رئيس مجلس الادارة واعضائه عن ادارتهم خلال
عام ١٩٧٥.
٣ - تعيين مفوض المراقبة من سنتي ١٩٧٦ و ١٩٧٧ الماليين.
٤ - انتخاب مجلس الادارة.
٥ - انتخاب أعضاء مجلس ادارة.
٦ - الاجازات المطلوبة في المادتين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون
التجارة.
ويمكن لكل مساهم ان يشارك في مناقشات الجمعية مهما يكن عدد
الاسهم التي يملكها.
لا يمكن لاحد ان يمثل احد المساهمين ان لم يكن هو شخصياً
مساهماً.
ان اصحاب الاسهم الاسمية المحولة منذ خمسة ايام على الأقل قبل
تاريخ خمسة يمكنهم الحضور من دون معاملات سابقة.
على اصحاب الاسهم لحامله او المفوض اليهم منهم كي يتسكنوا
من حضور هذه الجمعية ان يودعوا سنداتهم او يعطوا على تجميعها
قبل خمسة ايام على الأقل.
اما في مركز الشركة الرئيسي، واما في احد المصارف المقبولة
التي عليها ان تعطي شهادة بالتجميع تودع مركز الشركة قبل خمسة
ايام على الأقل.

هكذا من الأصل

UNISEX

SOLDES

٣٠٪

تزييلات من ١٠ إلى ٣٠٪

المزرعة التلفون ٢٢٨ ٣٠٧

PHILIPS - STEREO - PHILIPS - STEREO - PHILIPS

999 L.L.

TOURNE-DISQUES PHILIPS (ampli encastré)

Stéréo CASSETTE DECK (Chromium Ferro D.N.L.)

DEUX HAUT-PALEURS PHILIPS

CHEZ:

TAWAJI TRADING

AGGADU - RUE HOPITAL ORTHODOX - TEL. 336802

STEREO - PHILIPS - STEREO - PHILIPS - STEREO - PHILIPS

دعوة تجار الاوروغواي والارجنتين وفوش

تدعو لجنة تجار حوار الاوروغواي والارجنتين وفوش من مجموع الامر الى اجتماع عادل في مقر جمعية التجار في بيروت لمصلحة الجميع، وذلك يوم الخميس في الساعة العاشرة صباحاً.

كلوب شينغ كومباي ش.م.م.

شركة كلوب شينغ شارترينغ اند توريست كومباي

تعمل زياتها الكرام انها

نقله كاتبا مؤقناً الى العتوات التالية:

الصيف - بناية سوكومكس

الطابق الثامن - تلفون ٢٩٤٥٦٦

L'AUBERGE DES TROUBADOURS

Vous recevez tous les soirs

Charcuterie-Fondue-Fromages et Vins. Broummana 961002

TRES BIENTOT

REST ET Jardin AS SERDAB

Mezzé Libanaise

مطعم وحديقة

البراب

مارات لبنان

Broummana Tél 961003

داليا داليدا

DALIDA

حفلتان في قلعة بياوس

الابتداء ١٣ والخميس ١٤ تموز

تساع التذكار لحفلت بياوس

• سرع لياوس، استراحة تلفون: ٣٣٦.٧٥ • بورت جيم • شارع المكس

• المكس لياوس، بورت جيم، تلفون: ٩٣٣٢٣١ • ٩٣٣١٢٩ • بورت جيم • شارع المكس

حفل واحد في قصر البيكا ديبالي

يوم الجمعة ١٥ تموز

تساع التذكار لحفلت البيكا ديبالي في كشك سرع البيكا ديبالي، تلفون: ٧٢.٧٢.٣٤

حفلتان في مركز دير القلعة الاثري - بيت مري -

يوم السبت ١٦ والاثنين ١٧ تموز

تساع التذكار لحفلت دير القلعة

• سرع لياوس، بورت جيم، المكس • سرع البيكا ديبالي - الحرا

• وفي حفلة براتانيا دالوس - براتانيا تلفون: ٩٦.٤١٦/٧٧/٨/٨

باكستان: استولى الجيش على السلطة

لمنع نشوب حرب اهلية

اسلام آباد - رويترز - صرف - قاتل مصادر مقرية من الجيش الى الاطراف العسكرية في باكستان جنب البلاد اجمال شوب قتال حثيث بين الاطراف السياسية المتصارعة. واتهمت ان سياتر نقل ملكة بالسلطة شوهت حجة مع من جرى حوصوا لاهور. واكدت مصادر "التحالف الوطني الباكستاني" المؤلف من عدة احزاب كانت تعارض رئيس الوزراء السابق السيد نواز الغار على مؤثر ان خطا وقعت لسل انصار التحالف في المدينة.

وكانت لاهور عاصمة القسم الشمالي المكتظ بالسكان شهدت توترا مرارياً خلال الاسابيع السابقة لانقلاب العسكري الذي وقع يوم الثلاثاء الماضي. وعاشا ما كانت جماعات متطرفة مؤثرة من ١٠٠ ربل شنت بالمدى. وقد اجتمع اكثر من ٢٠ شخصاً بجوار حطيرة في هذه المنطقة.

واشارت اساء الى ان الجيش قد استولى على الحكم خشية ان تشب حرب اهلية.

وكانت القوات المسلحة قتلت نحو ٢١ مقاتلاً في لاهور في ٢٢ نيسان الماضي خلال

دبوس الاصلي

(سوق ابو النصر سابقاً)

☆ عطرة - خردوات حديد

☆ بخورات وادوات زراعية

☆ اسودات ومواد كيميائية ومبيدات للحشرات

☆ شموع وكل لوازم الصيد

☆ بالجملة والمفرق - برج ابي حيدر - الطريق العام ٣٠٤٣٨٨ (ليس لنا فروع اخرى)

الشانوية الانجليزية - زحلة

للبنين والبنات

- يستأنف التسجيل في كل الفروع للسنة الدراسية ٧٧ - ٧٨ ابتداء من الاثنين في ١١ تموز حتى ٣١ آب ١٩٧٧ يومياً من الساعة الثامنة الى الحادية عشرة والنصف من قبل الظهر ما عدا يومي السبت والاحد.

- يبدأ التسجيل للمدرسة الصيفية في ١١ تموز ٧٧.

- تبدأ المدرسة الصيفية الاثنين في ١٨ تموز ٧٧.

- بناء جديد ممتاز مخصص للقسم الداخلي.

- النقليات مؤمنة ضمن رحلة وضواحيها.

التلفون ٨٢٩٧٩ - ٨٢٩٤٣

LE DÔME

RAIFOUN

Restaurant, MEZZES D'ARAK

BARBECUE, ORCHESTRE

le SOMMET de la GASTRONOMIE

Reçoit Nuit et Jour

cuisine orientale et européenne

انترلاين شينغ

انترسباد فوروردينغ

سرير - عادل شيلي وشركاه

سر ادارة شركة انترلاين وانترسباد اعلات زياتها الكرام انه ابتداء من يوم الاثنين الواقع في ٧٧/٧/١١ ستتقل اطاره الى مكانها الجديدة في بيروت الكائن في شارع طرابلس طرقة النهر ملكه حفظها باسم من: ٢٦٢٨٥٣ - ٢٦٩٢٤٤ - ٢٦٣٨٣٩ عن طرقة RCA نيويورك، ص.ب. ٨٠١٠٠ الدوحة

اوقات العمل من ٨٥ صباحاً حتى ٧٣ مساءً دون انقطاع كما يستمر في استقبال الكرام كالعادة في جوفه، مكتب الشركة فقط تلفون: ٩٣٣.٤١.٩٣٤٢٤٤، ٩٣١.٣٧

برقية انترلاين او انترسباد

GLOBE SHIPPING CO. s.a.r.l.

SAIFI Socomex bldg 8th floor

Phone: 294566

Cable GLOBOSHIP. Telex 21500 Globe Shipping. Beirut

ACCEPTING CARGO FROM TO BEIRUT

HOUSTON, NEW-ORLEANS, TAMPA, MIAMI, EV, CHARLESTON, SAVANNAH, BALTIMORE, PHILADELPHIA & NEW-YORK

VALENCIA, BARCELONA, TARRAGONA, MARSEILLES, SAVONA, GENOA, LEGHORN, PIOMBINO, TRIESTE, SICILY & PIRAEUS

TEMA ABIDJAN, LAGOS, WEST AFRICAN PORTS

MAROCCO, ALGIERS, TUNIS, FAR EAST, ASIA, SOUTH CENTRAL AMERICA & AUSTRALIA

(SHORTLY) HAMBURG, BREMEN, ROTTERDAM & ANTWERP

(BREAKBULK, CONTAINERS, PALLETS, HEAVY LIFTS, MACHINERIES, TRUCKS, CARS & FROZEN CARGOES)

Do not hesitate contact us at any time for solving your transport problems at best conditions & terms

البوليساريو "تدين"

محاولة اغتيال

السفير الموريتاني

روما - و.ب. - اذات امن بعة لجة "البوليساريو" "الاعتداء المبرم" الذي تعرض له السفير الموريتاني في باريس

الجنسي الماسي

واغرب السيد سدي عثمان ممثل لجة حول مؤخر ضحاها امام معلمي الصور الكنائس والسياسية والوحدات العسكرية لهذا العمل. كانت من لجانها باسم الجبهة في اوروبا ان محاولة اغتيال السفير تعترف وقوا الكومندوس الانشوية الذي سخر عبد الغفار الإسرائيليون.

وتتوقع المصادر الاوروبية سقوط مدينة كرن قربها وبها اكر معسكر للقوات الانشوية.

تيتو في موسكو

بعد منتصف آب

بلغراد - و.ب. - سيقوم الرئيس تيتو برحلة رسمية لفتح الاتحاد السوفياتي في التاسع من آب المقبل.

وقد تم من مسير رسمي ان الرئيس البوغوسلافي ميرو بوسكو تيتو دعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي ومجلس السوفيات الاعلى.

تاريخ الموريتانية الماروقية

الربيع العسكري الماروقية من ١٣٦٧ الى ١٨٤٠

للادب بوسكو

بياع في جميع المكتبات

الموزعون الوحدويون

بواردي برس

الزرق - سرع المكس - ٩٣٣٨٧

بارك اوتيل

برمانا

الهاتف ٩٢٠٣٨٤ / ٢٤٠٠٣٠

٢٤٠٠٣١

٤٠ ليرة للشخص اقامة كاملة

Pension Complète

ابتداء ١٥ تموز

الدكتور

مروان عويضة

الخصاصي بالطب الداخلي والالتهابات

يستقبل المرضى في عيادته في بناية مركز الاطباء تجاه مستشفى الجامعة الاميركية

ابتداء من الاثنين في ١١ تموز ١٩٧٧

تلفون المصادقة ٢٤٣٢٤٥ والممثل ٢٩٥٤٩١

في فندق كارتون

نظراً لتوافر جموعات قيمة من المفروشات المنزلية والتلف والريجات الزينية والسجاد المبني والتفريجات وغيرها خاصة بوضع الملائات نعلن عن مزارعنا في اليوم الاحد الساعة ١١ صباحاً الساعة ٤ بعد الظهر

٥ جلسة اشادية الابر ١١ صباحاً

معاينة المعروضات

بريا حتى موع المزار

الركب المفرد، عبد الرحمن الرناهي

الميرفت، مكارون حجار

فندق كارتون، ٣٠٠٤٤

الصدوق الجديد للتفاح

لم يعد جديداً

لقد ابتكره المزارع والحدس واختبره المستورد في الانواق اناجيتة واثبتت التجارب نجاح صدوق الخلايا الكرتوني لتوزيع وتصدير التفاح

يونيبال ش.م.ل

في خدمة النافذة التجارية

يون من تخفيض الأسعار

لوسم التفاح القلبي

ان واجب المسؤولية الخاصة في نظم الإدارة الفردية العمل عامت تخفيضات اسعار وبتوافر الصدوق ان يونيبال كمشترى بارزاً كانت من مميزات اسعار صدوق التفاح غير انقطاع الا جرد العروقات والسيارات في اسعار اسد يونيبال. حالات جميل هاتف: ٩٣٣٢٦٦ - ٩٣٣١٢٧ - الدوحة ملك جرد التفاح العاشر هاتف: ٢٩٤٥٦٦

نصنع تشييت طلباتكم مثل الميوز تاخيتا لتسليم حاجتكم من الصادوق في الوقت المطلوب

عدد يولييه

مارك سود

الطبيب صالح

قصيدة الكاتب الكبير

بالإضافة إلى المقالات القيمة والاستطلاعات المصقورة والبحوث الفنية والأدبية والانبواب الثابتة والكاريكاتير الهادف

الدوحة: طباعة راقية بالألوان

الدوحة: ١٤٨ صفحة - ورق فاخر مصقول

أهلاً

رئيس التحرير: د. محمد ابراهيم الشوش